

los
90's

Román Vitali

1992-2000

Obras tempranas

La década del 90

Román Vitali comienza a trabajar en el campo del arte a principios de los años 90 con todo un repertorio de materiales domésticos y autorreferenciales.

Utiliza repasadores de cocina, toallas personales y familiares robadas de su casa materna, las impermeabiliza, protegiendo así meticulosamente sus superficies con plástico líquido coloreado, respetando y a la vez alterando sus diseños y patterns originales, en un intento fallido de ocultar el delito.

En diálogo con sus toallas, aparecen las carcazas de caracoles que rescata junto a su padre, en un arroyo de su pueblo natal, Arequito.

Caracoles pintados y jardines plásticos arman la escena posible, para que irrumpa toda una iconografía televisiva de su niñez; actrices y vedettes de la década del 70 y del 80, florecen retratadas en deslucidas fotocopias sobre acetato, mientras algunos focos intermitentes de las marquesinas del teatro de revistas, intentan iluminar esta novela sin sentido.

Aparece así el material que luego se transformará en el protagónico de sus obras posteriores, las cuentas de acrílico transparente, cubistamente facetadas, e hilvanadas a través de un sistema tejido rescatado de las manualidades femeninas de la década del 70. De esta manera, en toda esta producción temprana, conviven absurdamente familias de flores y plantas en jardines enfermos, fuentes con espumas rosadas, estrellas titilantes en falsos teatros, lentejuelas carnavalescas y plásticos iridiscentes sobre toallas disfuncionales.

Todo un repertorio material y simbólico que abre así, un campo de exploración y experimentación de relaciones y articulaciones, donde distintos sistemas entran en vínculo y desencadenan toda una producción artística posterior.

Obras

1992-2000

www.romanvitali.com.ar

Obras

1992.

"Arte Joven Argentino"

1992. Dimensiones variables.
Venta callejera de posters.
Bienal de Arte Joven.
Acción junto a G. Faure,
F. Alegre y G. Basualdo



ARTE JOVEN ARGENTINO

- Mañana en el abasto (de la serie Naturaleza Muerta).

Autor: Rotográfica Impresiones S.A.

Técnica: Mixta.

Dimensiones: 50 x 70 cm.

Valor: u\$s 100.

- 3/4 Perfil Izquierdo (de la serie Retratos).

Autor: Rotográfica Impresiones S.A.

Técnica: Mixta.

Dimensiones: 50 x 70 cm.

Valor: u\$s 100.

- Relinchando en el rocío (de la serie Caballos).

Autor: Rotográfica Impresiones S.A.

Técnica: Mixta.

Dimensiones: 50 x 70 cm.

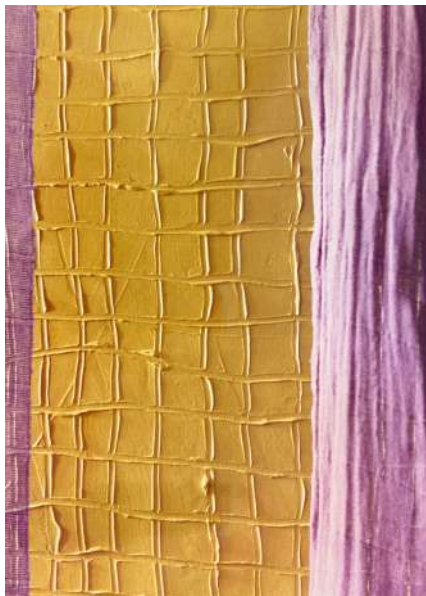
Valor: u\$s 100.

Obras
1992.

"Gente feliz y sonriente"

Aux deux magots. Rosario. Exposición Grupal.

"Puesta de Sol". 1992. 300 x 170 x 30.
Caracoles y arena plastificada, Acrílico sobre lienzo.
Gasa teñida..

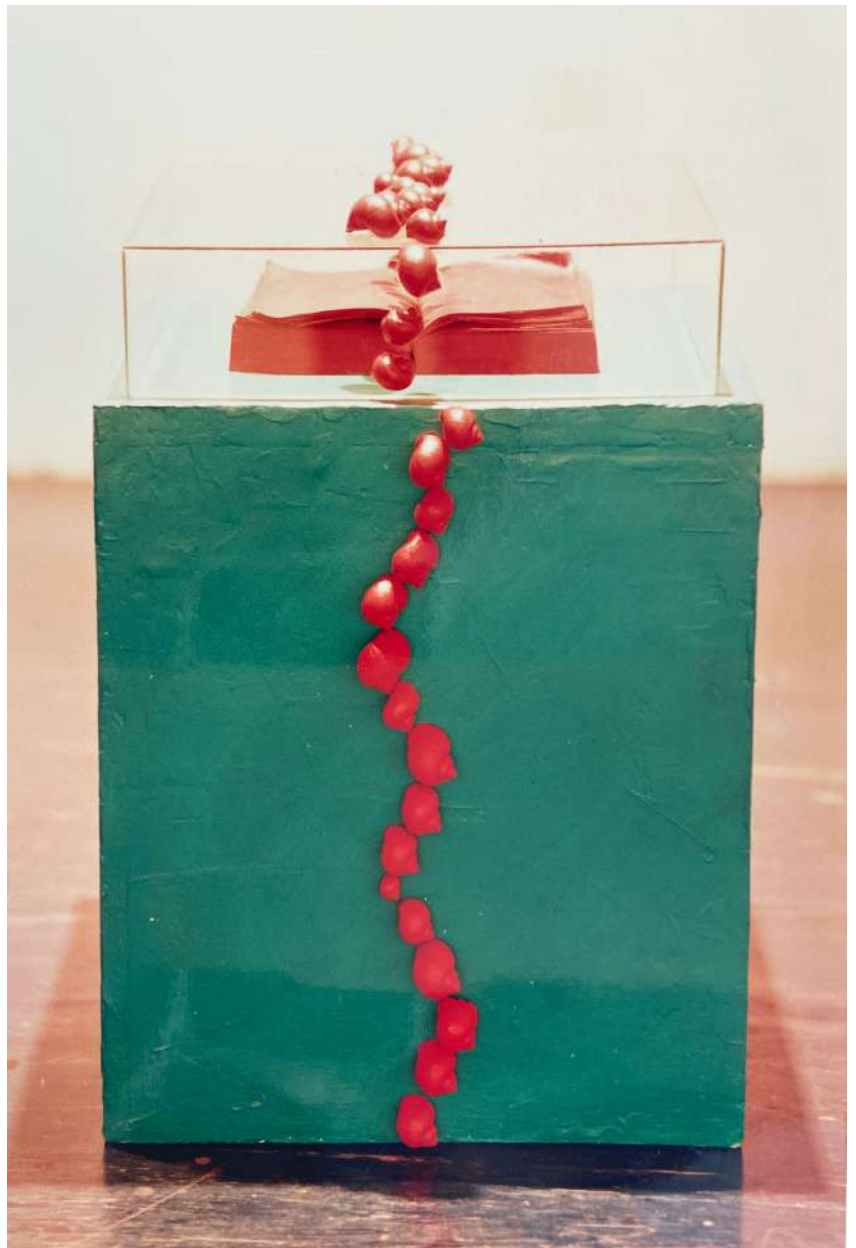


Obras
1992.

"Fe de erratas"

Librería Homosapiens. Libro-objetos. Rosario.
Exposición Grupal.

"El recorrido teórico". 1992. 75 x 55 x 55.
Caracoles y libro plastificado. Acrílico sobre madera.
Vidrio.



Obras
1993.

"Solo pida tres deseos"

Los tiempos Modernos. Rosario.
Exposición Grupal.

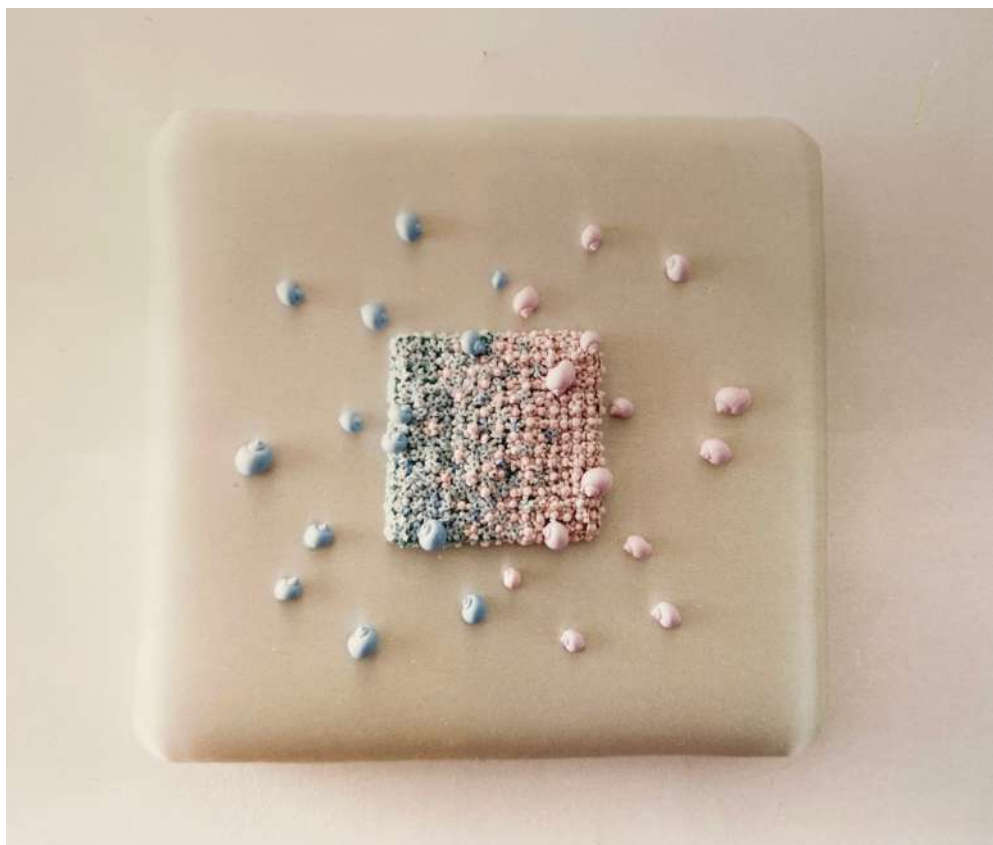
Flores de tela. Insectos de plástico. Madera. Toalla
plastificada. Sistema eléctrico. Agua. Espuma.
300 x 150 x 150.



Obras
1993.

"Objeto de relaciones"

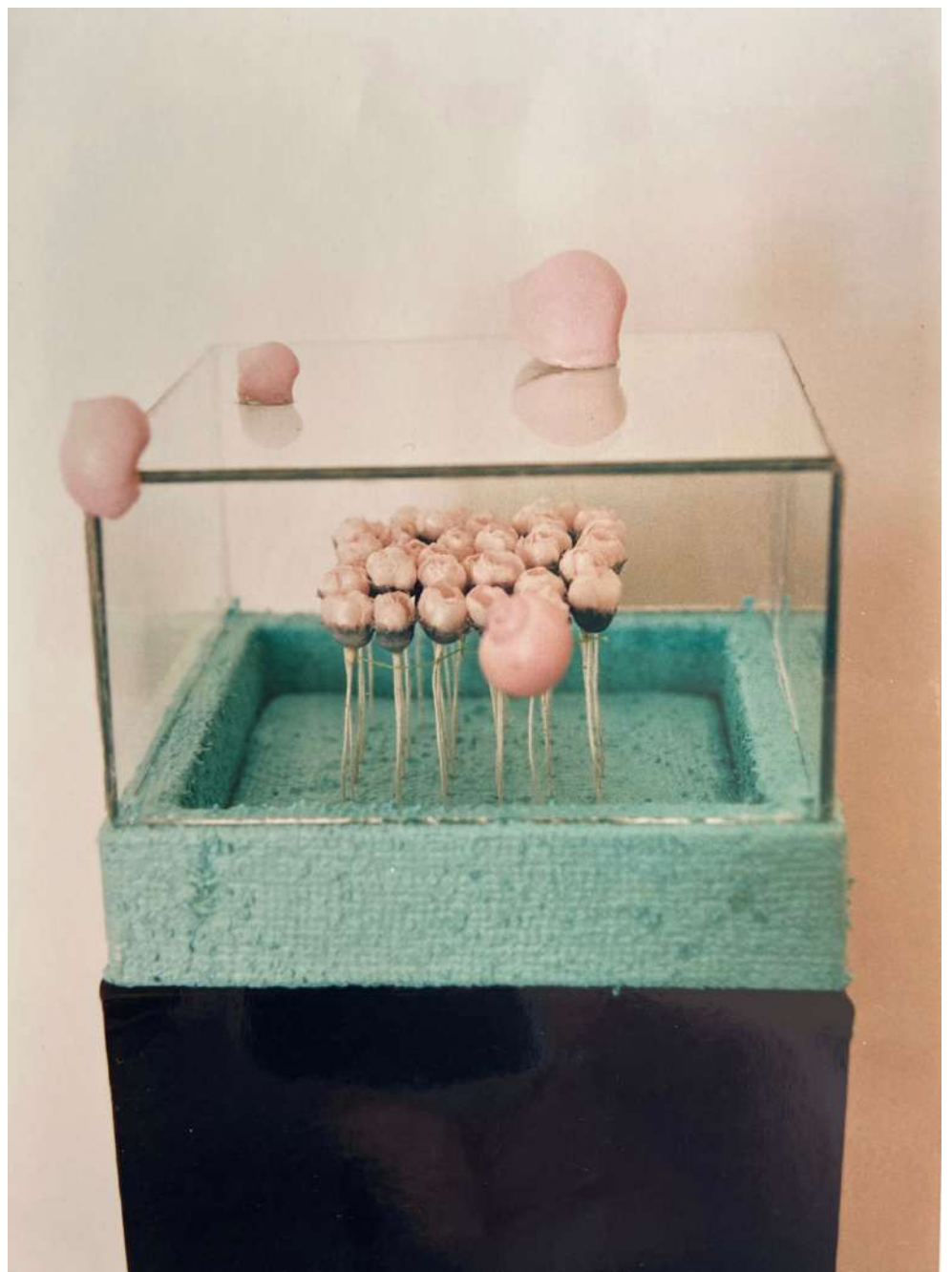
Flores de tela. Caracoles plastificados. Madera.
goma espuma. Satén. 80 x 80 x 15.



Obras
1993.

"Objeto de deseo"

Flores de tela. Caracoles y toalla plastificada.
Madera. Caja de vidrio. 13 x 13 x 13.



Obras 1993.

"Rosa de lejos"

Centro cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1993.

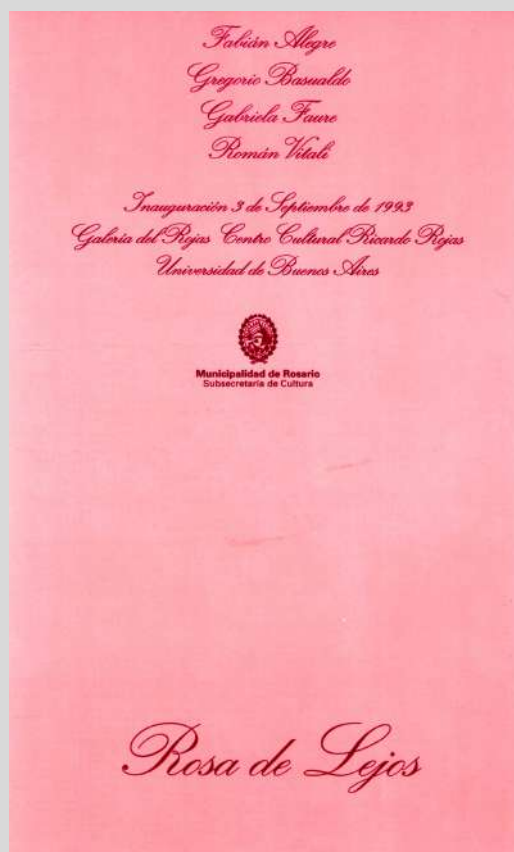
Plástico líquido sobre tierra. Caracoles. Tela de red.

Luz estructura de madera.

Exhibición grupal. 300 x 120 x 50.



Catálogo, documentos, textos.



Obras
1994.

"Como llegar hasta vos"

Centro Cultural B. Rivadavia. Rosario.
Exposición Grupal.

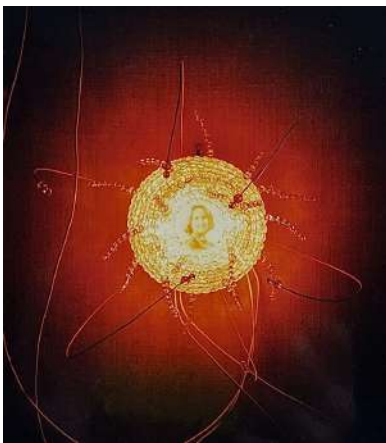
Caracoles plastificados. Madera. Toalla plastificada.
Sistema eléctrico. Flor de cristal. Agua. Espuma.
300 x 100 x 100.



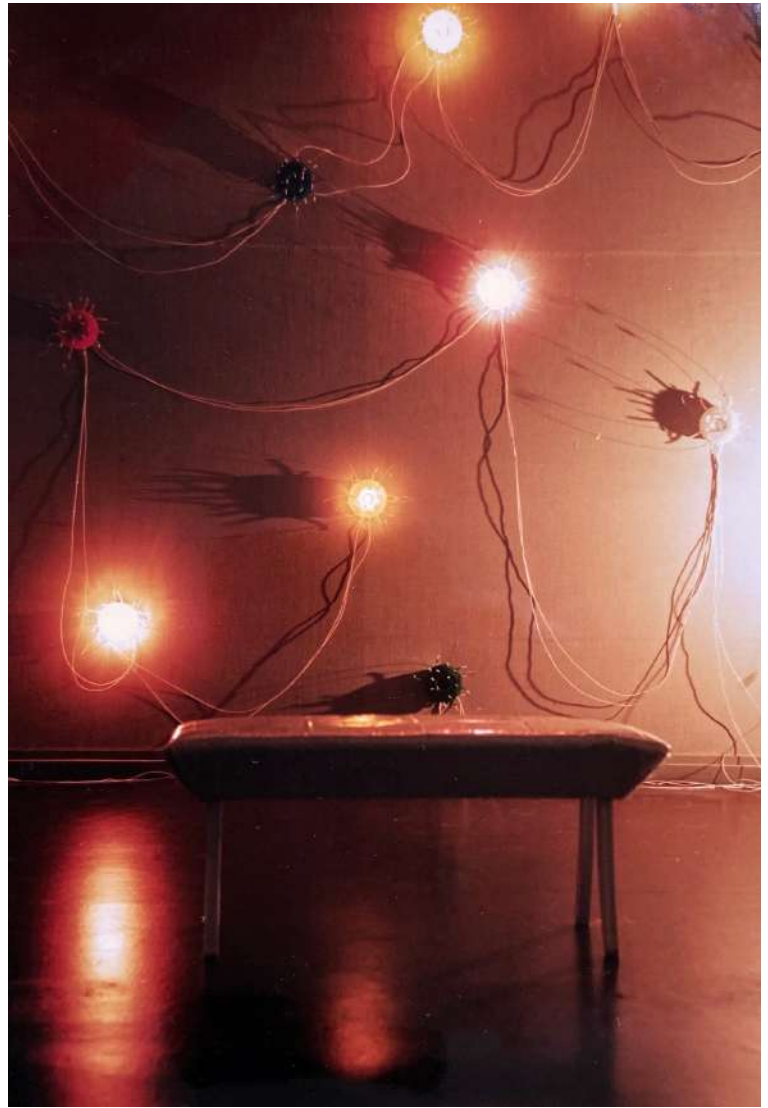
Obras
1995.

"Sentarse a mirar las estrellas"

Museo J. B. Castagnino. Rosario.
1995. Dimensiones variables.
Cuentas facetadas. Fotocopias en acetato de
actrices y vedettes argentinas.
Luces intermitentes, banco de madera.
Exhibición grupal. 11 x 11. Instalaciones.



Detalle de obra:
Retrato de Mirtha Legrand



Obras
1995.

"Solo te pido que no me beses"

La Puerta. Arte contemporáneo. Rosario.
1995.
Exhibición individual.



Sin título. 1995. Toalla plastificada. Cuentas facetadas. Marco de madera laqueado. 52 x 100 x 10.

Obras
1995.

"Solo te pido que no me beses"

La Puerta. Arte contemporáneo. Rosario.
1995.
Exhibición individual (selección).



Sin título. 1995. Toalla plastificada. Cuentas facetadas. Marco de madera laqueado. 52 x 100 x 8.

Obras
1995.

"Solo te pido que no me beses"

La Puerta. Arte contemporáneo. Rosario.
1995.
Exhibición individual.



Sin título. 1995. Toalla plastificada. Cuentas facetadas. Marco de madera laqueado. 52 x 100 x 8.

Sin título. 1995. Toalla plastificada. Cuentas facetadas. Bolas de espejos. Marco de madera laqueado. 52 x 100 x 10.

Obras
1995.

"Solo te pido que no me beses"

La Puerta. Arte contemporáneo. Rosario.
1995.
Exhibición individual.



Sin título. 1995. Toalla plastificada. Cuentas acrílicas. Fotocopias en acetato de Mónica Guido.
Madera.

Catálogo, documentos, textos.

Román Vitali nace en Rosario, en los mismos tiempos en que el hombre llega a la luna. Sus padres: Mabel y Pepe.

Teniendo tres años declara su disconformidad a asistir al Jardín de Infantes. Le resultaba más interesante jugar con caracoles en el patio de atrás de su casa. Tres sopapos obligaron a abandonar su posición.

A los cuatro años realiza su primera talla en madera, sobre el juego nuevo de dormitorio de sus abuelos paternos, utilizando como herramientas sus dientes-citos de leche.

Crece junto a su tía Marta, quien estudiaba dibujo y pintura por correspondencia. Nunca pudo entender cómo hacía para que sus imágenes sean tan fieles al modelo elegido.

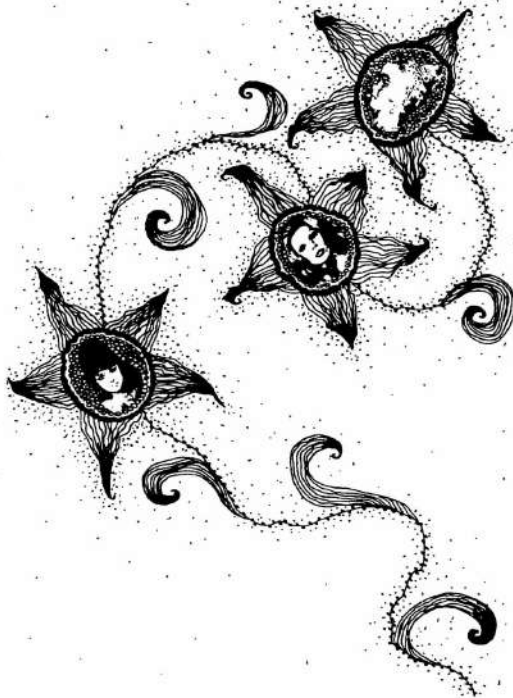
Siempre se fascinaba con sus trabajos. Ella le transmite sus primeros elementos.

Mientras crece, se entretiene con libritos para colorear. Le encantaba respetar el orden del dibujo. Pero siempre intervenía cambiando algo. (Ahora con las toallas hace lo mismo).

Vive hasta 1973 en una casa que recuerda y está presente de una u otra manera en casi todos sus trabajos. Su comedor era verde. Sus dormitorios naranja - salmón.

A los cinco años soporta una mudanza. Esta nueva arquitectura no era menos provechosa.

Desde chico las imágenes le generaban un mundo pleno en sensaciones. Junto



Román Vitali

“SOLO TE PIDO QUE NO ME BESES”

INAUGURACION VIERNES 8 DE SETIEMBRE 20.00 HORAS.

a su abuelo se emocionaba con la escena final de “ Carmiña “. ¡Pobre Carmiña! Ni que hablar con “ Piel Naranja “.

Durante años acude al happening más impactante que recuerde: ver desfilar a la comparsa “ Os Bamba “ y “ Os Bambita “. ¡Cuanto brillo! ¡Cuánto! Allí ve bailar por primera vez en Arequito a Mónica Guido, bajo una guirnalda de luces de colores.

A los once años vivencia una mudanza más. Una casa muy nueva íntegramente empapelada con flores.

Es aquí donde realiza su primera instalación, cubriendo totalmente la piecita del fondo con rostros prolijamente recortados de las revistas TV Guía, Nocturno, Radiolandia 2000, de artistas, vedettes, cantantes. Sean famosos o no. Había un rincón dedicado exclusivamente a Adriana Aguirre.

Ve una película que marca su producción futura: “ Los éxitos del amor “. Cursa el secundario. Fue hippie y punk.

En 1985 gana un concurso de pintura organizado por la misma escuela. Es felicitado por su profesora Clide. El premio: un libro que jamás leyó, “ Proyecto Prometeo “.

Se mudó varias veces más.

En 1990 ingresa a la Escuela de Bellas Artes, mientras estudia Freud, y continúa haciendo cosas, no tan diferentes de las que hizo siempre.

Obras 1996.

"Román Vitali"

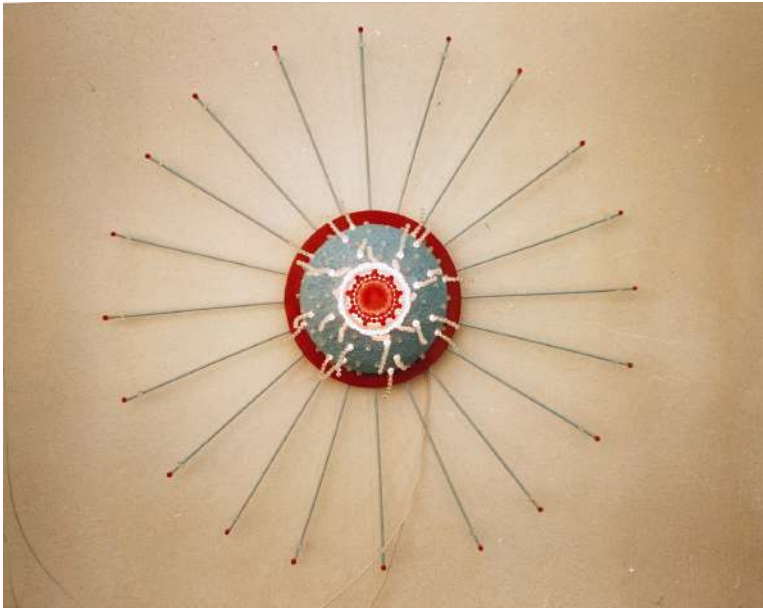
Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1996.
Exhibición individual.



Obras
1996.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1996.
Exhibición individual.

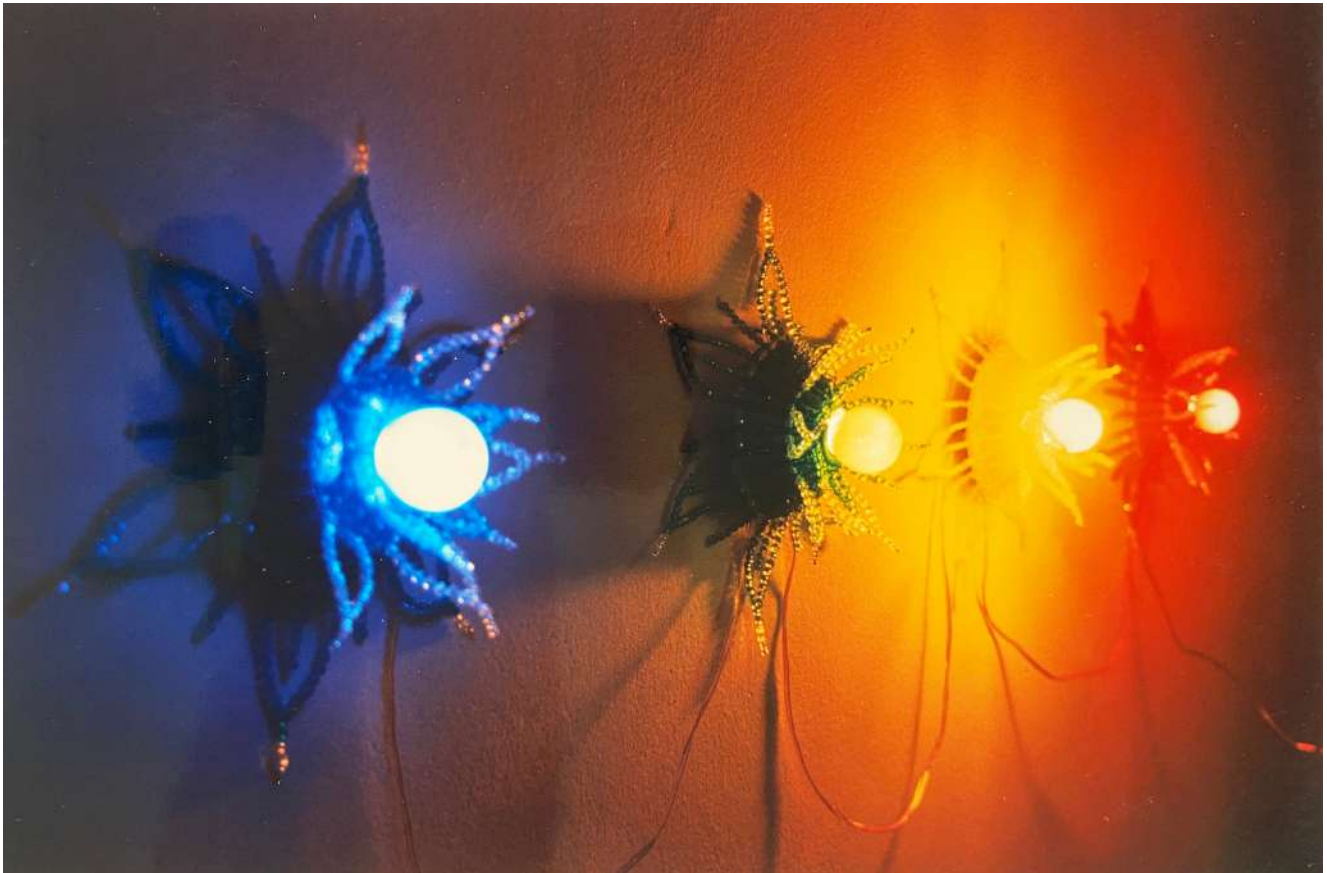


Sin título. 1995. Toalla plastificada. Semi-esferas de telgopor. Cuentas facetadas. Madera laqueada. Vidrios. Acrílico. Fococopias sobre acetato de actrices y vedettes. Luz intermitente.

Obras
1996.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1996.
Exhibición individual.



Sin título. 1995. Toalla plastificada. Cuentas facetadas tejidas. Madera. Luces de colores intermitentes.

Obras
1996.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1996.
Exhibición individual.



"Norma siempre quiso mucho a Mimí. Mimí siempre quiso mucho a Norma". Toalla plastificada. Semi-esferas de telgopor. Cuentas acrílicas. Madera. Fotocopias sobre acetato de Norma Pons y Mimí Pons. 1995. 160 x 220 x 50.

Obras
1996.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1996.
Exhibición individual.

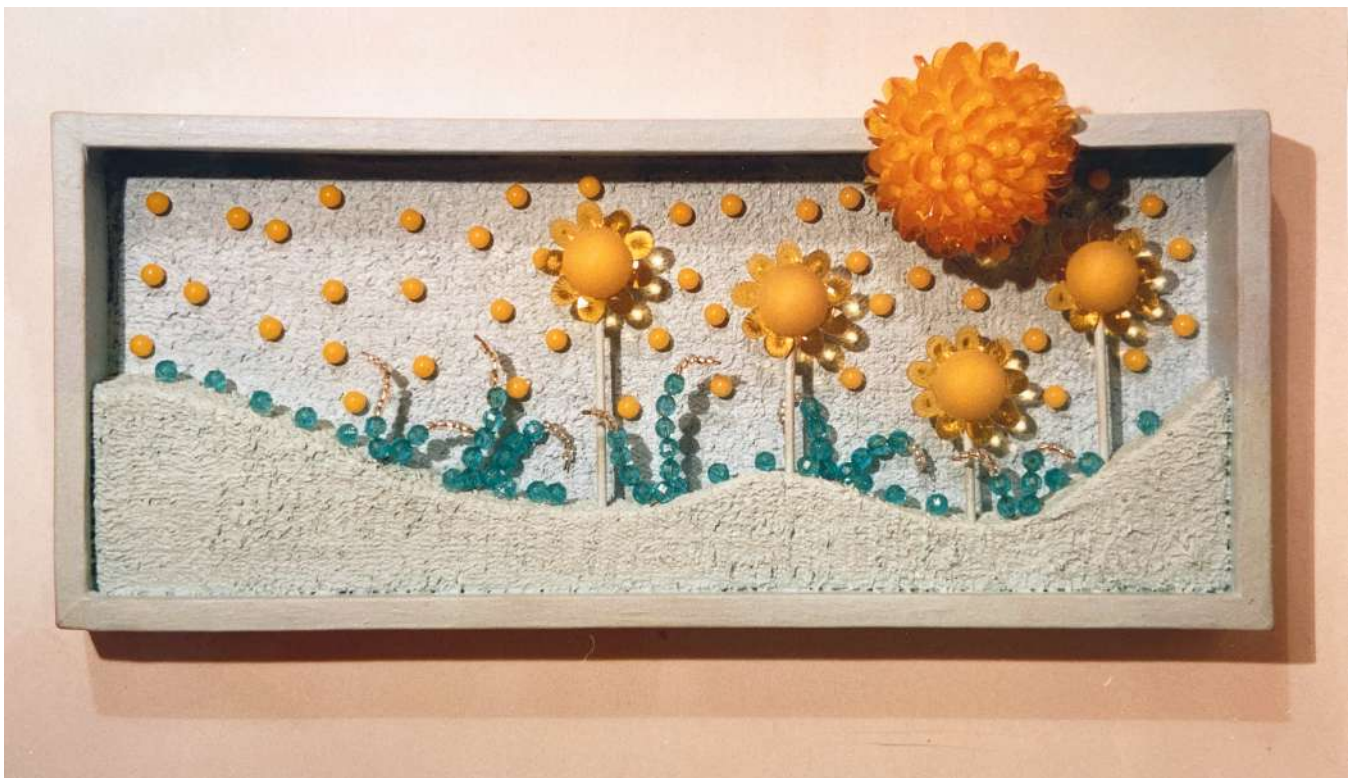


"Sin título". 1995. Toalla plastificada. Caracoles plastificados Cuentas acrílicas. Madera. Fotocopias sobre acetato de actrices y vedettes argentinas. 130 x 90 x 20. Colección G. Bruzzone.

Obras
1996.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1996.
Exhibición individual.



"Sin título". 1995. Toalla plastificada. Cuentas acrílicas. Madera. Cartón. Telgopor.

"Sin título". 1995. Toalla plastificada. Cuentas acrílicas. Madera. Telgopor. Colección G. Bruzzone.

Obras

1996.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1996.
Exhibición individual.



"Sin título". 1995. Telar con cuentas acrílicas. Madera.

"Norma y Mimi". 1995. Cuentas acrílicas. Maceta. Fotocopias en acetato de Norma y Mimí Pons.

"Sin título". 1995. Cuentas acrílicas. Maceta. Fotocopias en acetato de Mónica Guido.

Obras
1996.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1996.
Exhibición individual.



"Mónica, la flor más linda del pueblo". 1995. Cuentas acrílicas y de vidrio. Madera. Acrílico.
Fotocopias en acetato de Mónica Guido.

Catálogo, documentos, textos.

ROMAN VITALI

galería del
Centro Cultural Ricardo Rojas
Universidad de Buenos Aires

Octubre de 1996

Cuando yo tenía tres años mis padres nos llevan a vivir al campo sosteniendo el mandato familiar de vivir sobre su propia tierra. En el campo la tierra es habitada justo en el centro, como un punto en el paisaje. De noche cada casa es un punto de luz en el centro de la tierra arada. En la oscuridad es cuando queda a la vista. Ahí se saben las intimidades de los otros. Por ejemplo los Scala eran de acostarse temprano, los Cruña en cambio se quedaban hasta tarde jugando a la canasta y tomando ginebra o grappa. Los Morelli, mejor dicho la mujer de Morelli recibía misteriosas visitas cuando su marido salía para el sur a la cosecha de girasol.

Se hicieron reformas en la casa, se bajaron los techos, se agregaron habitaciones, se pusieron rejas, se pintaron los cuartos de un color que aún hoy perdura. Rosa el dormitorio, blanco la cocina-comedor. Verde la despensa, los pasillos y el baño. Gris perla puerta y ventanas, y las rejas por supuesto/ ¿Cómo se elige un color?/ La casa de mis abuelos que teníamos que dejar estaba pintada de la misma manera: el comedor verde, los dormitorios naranja-salmón y las puertas gris perla./ A los tres años recuerdo un gran alboroto una mañana. Algo había ocurrido: un robo. El episodio resolvió por nosotras. El campo se había tornado demasiado peligroso. Sobre la marcha alquilamos una casa en el pueblo en la misma manzana que la casa de mis abuelos. Con mucho patio, techos altos, altílo y sótano. Los dormitorios eran rosa, la galería y el baño blancos y la cocina y los pasillos verdes. Gracias a Dios no había nada pintado gris perla. Tampoco rejas.

Sí, toda mi familia quiere ir a la inauguración, pero no sé si van a caber/ Si pienso en el traslado de las cosas me da un poco de miedo/ No me la imagino a la estanciera en la autopista/ la estanciera nunca salió del pueblo, en serio.

"...yo también soy de un pueblo, Arequito", es un pueblo raro/ claro, Mónica Guido es de ahí. La ví por primera vez en los carnavales, con la comparsa **Os Bamba y Os Bambita**, bailaba bajo una guirnalda de luces de colores/ hay otras estrellas, Yanina por ejemplo, pero no es tan famosa como Mónica. También están Nicky, Marcelo, Soledad/ Adriana Aguirre, me encantaba el lunar del brazo/ de Zulma tenía un poster con un traje de piedras y plumas/ sobre todo Mimí que tiene un aura especial/ Antes cuando era chico me encerraba en la piecita del fondo y recortaba caritas de las revistas. De **TV Guía, Nocturno y Radiolandia 2000** de cantantes y artistas. Había un rincón dedicado exclusivamente a Adriana Aguirre. Esto fue en una casa muy nueva que estaba íntegramente empapelada con flores, donde nos mudamos cuando yo tenía once años.

Me mudé muchas veces. Yo crecí junto a mi tía Marta que siempre compraba muchas revistas porque como estudiaba Dibujo y Pintura por correspondencia le pedían que hiciese retratos que le salían perfectos. Yo me entretenía con libritos para colorear, me encantaba respetar el orden del dibujo aunque siempre le cambiaba algo/ Ella tejía para afuera, no a mano sino con **Tricot**. Ideaba sus propios motivos con esas tarjetas de plástico perforadas con circuitos. En el pueblo todos tenían un pullover hecho por ella./ No, lo de mi abuela era otra cosa, ella lo hacía para pasar el tiempo. Es muy difícil no aburrirse allá. Aparte creo que era una obsesión porque solo tejía claveles con hilo plástico y al crochet. El cabito era de alambre y lo forraba con cintitas verdes. Y los pistilos los hacía con tansa gruesa que quemaba en la punta. Eran todos iguales pero los iba perfeccionando/ los guardaba, no hacía otra cosa/ Mis abuelos tenían un crucifijo color naranja totalmente tejido a mano con cuentas traslúcidas y facetadas. Lo tenían sobre una pared rosa.

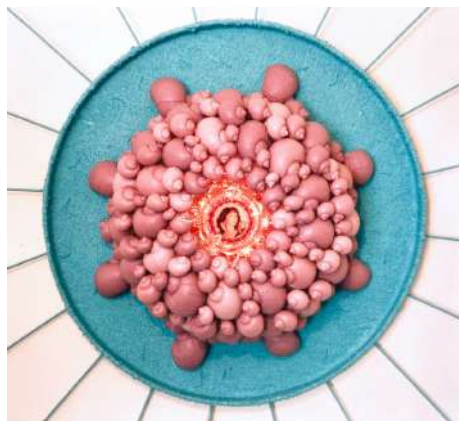
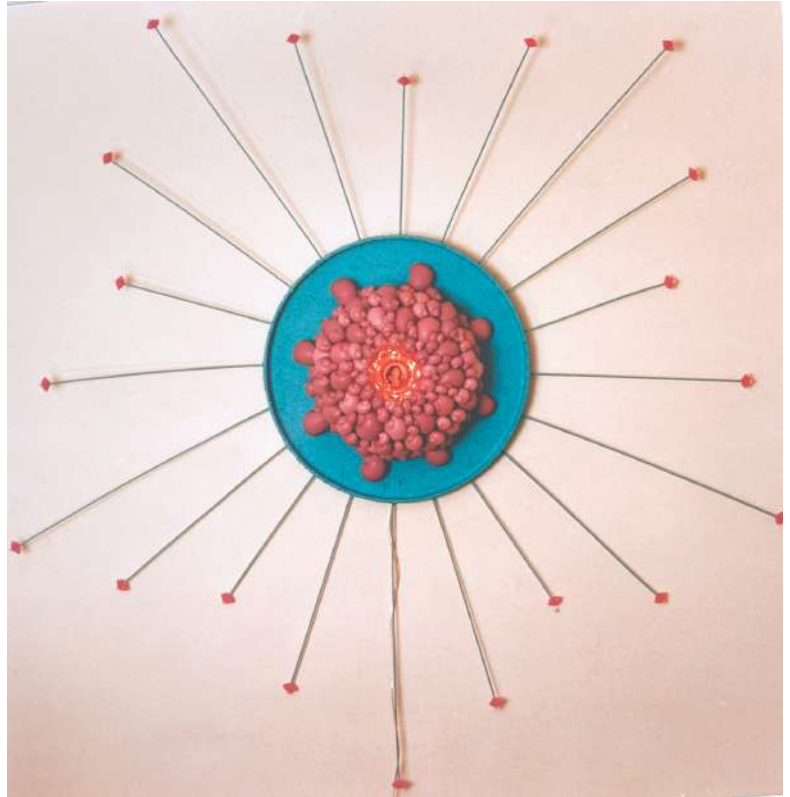
A veces los regalo y a veces no. Por ejemplo pienso que voy a hacer un regalo para Carlos, lo hago, pero después me da lástima dárselo, entonces hago otro supuestamente más simple o más pequeño pero no me sale ni más simple ni más chico. Así es como a Carlos finalmente no le dí nada. Por eso tengo tantas cosas. Son todos regalos que dí más todos los que hice previamente/ las palmeras son para Luján, los olas y las flores para Leo, las estrellas para María, los corazones para Marcela y Ximena, la cascada para Marina, los caracoles para Gustavo y Verónica/ Sí, a Mimí se lo regalaría."

* Arequito es un pueblo de la provincia de Santa Fe.

Extractos de una charla que Román Vitali mantuvo con su amigo Leonardo Battistelli.

Obras 1996.

Obras realizadas para la exposición "Román Vitali".
C. C. Ricardo Rojas y que no se exhibieron.



"Zulma me pide que la mire". 1995. Toalla plastificada. Semi-esferas de telgopor. Cuentas facetadas. Madera. Vidrios. Acrílico. Fotocopias sobre acetato de Zulma Faiad. Luz intermitente. 200 x 200 x 40.

Obras 1996.

Obras realizadas para la exposición "Román Vitali".
C. C. Ricardo Rojas y que no se exhibieron.



"Sin título". 1996. Toalla plastificada. Semi-esferas de telgopor. Tejido con cuentas facetadas. Madera. Acrílico. Fotocopias sobre acetato de actrices y vedettes argentinas. 40 x 60 x 30.

Obras 1996.

Obras realizadas para la exposición "Román Vitali".
C. C. Ricardo Rojas y que no se exhibieron.



"Resguardame allí". 1996. Toalla plastificada. Telgopor. Tejido con cuentas acrílicas. Madera. Agua. 60 x 40 x 22.

Obras 1996.

Obras realizadas para la exposición "Román Vitali".
C. C. Ricardo Rojas y que no se exhibieron.



"Noche". 1996. Toalla plastificada. Tejido con cuentas acrílicas. Madera. Fococopias sobre acetato de actrices y vedettes argentinas. Luces secuenciadas. 36 x 79 x 10.

Obras
1997.

"Lágrima"

Premio Braque. Fundación Banco Patricios. Buenos Aires.

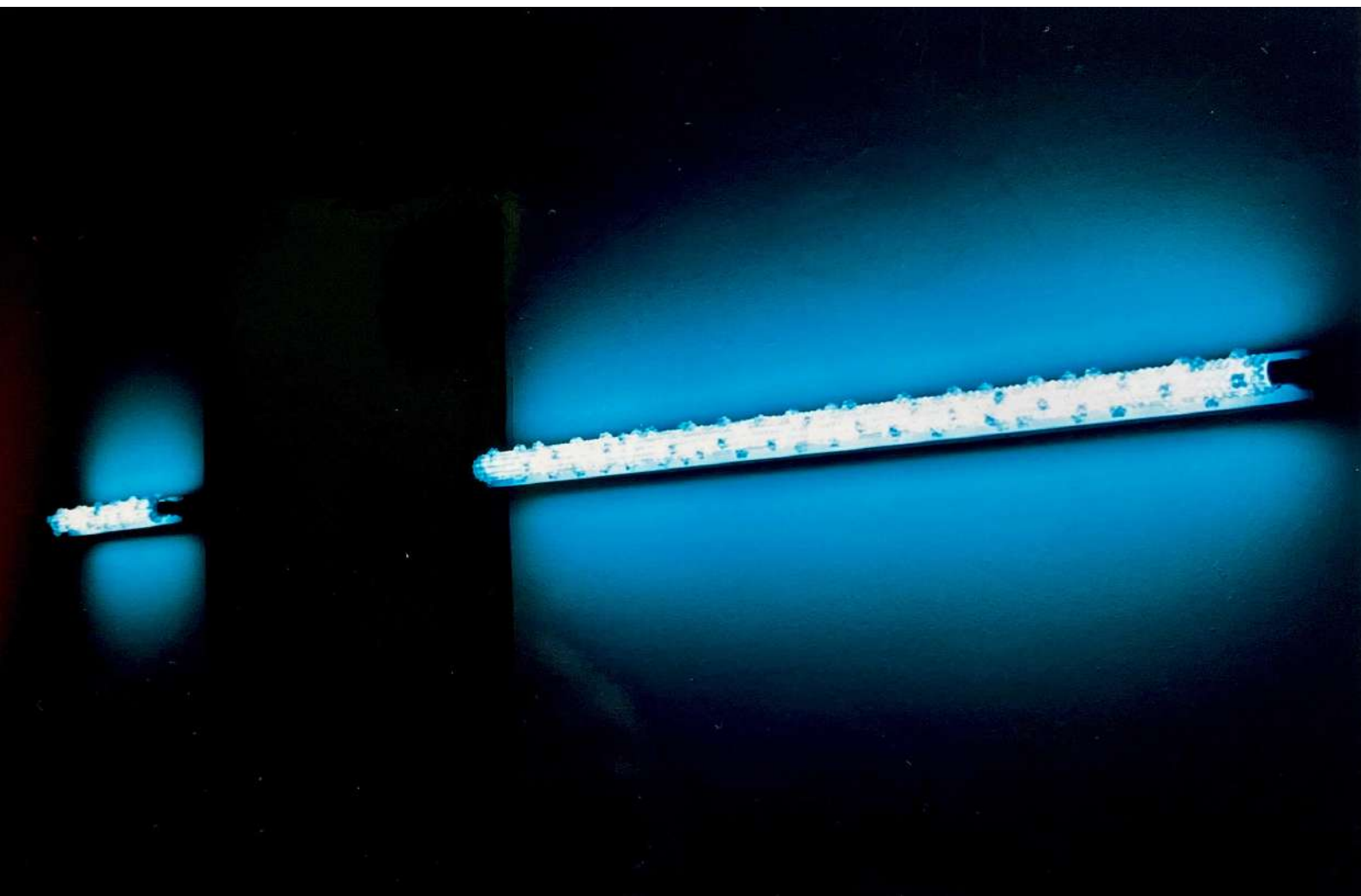


"Lágrima". 1997. Tejido con cuentas acrílicas. Circuito electrónico. Luces. Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.

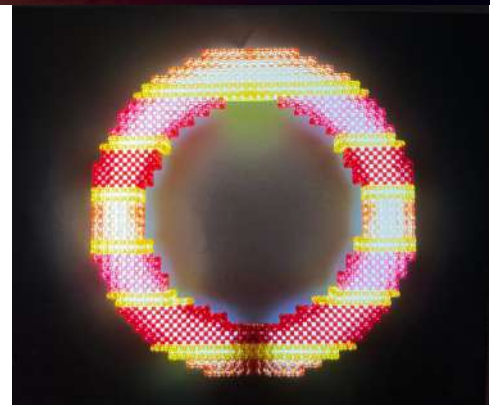
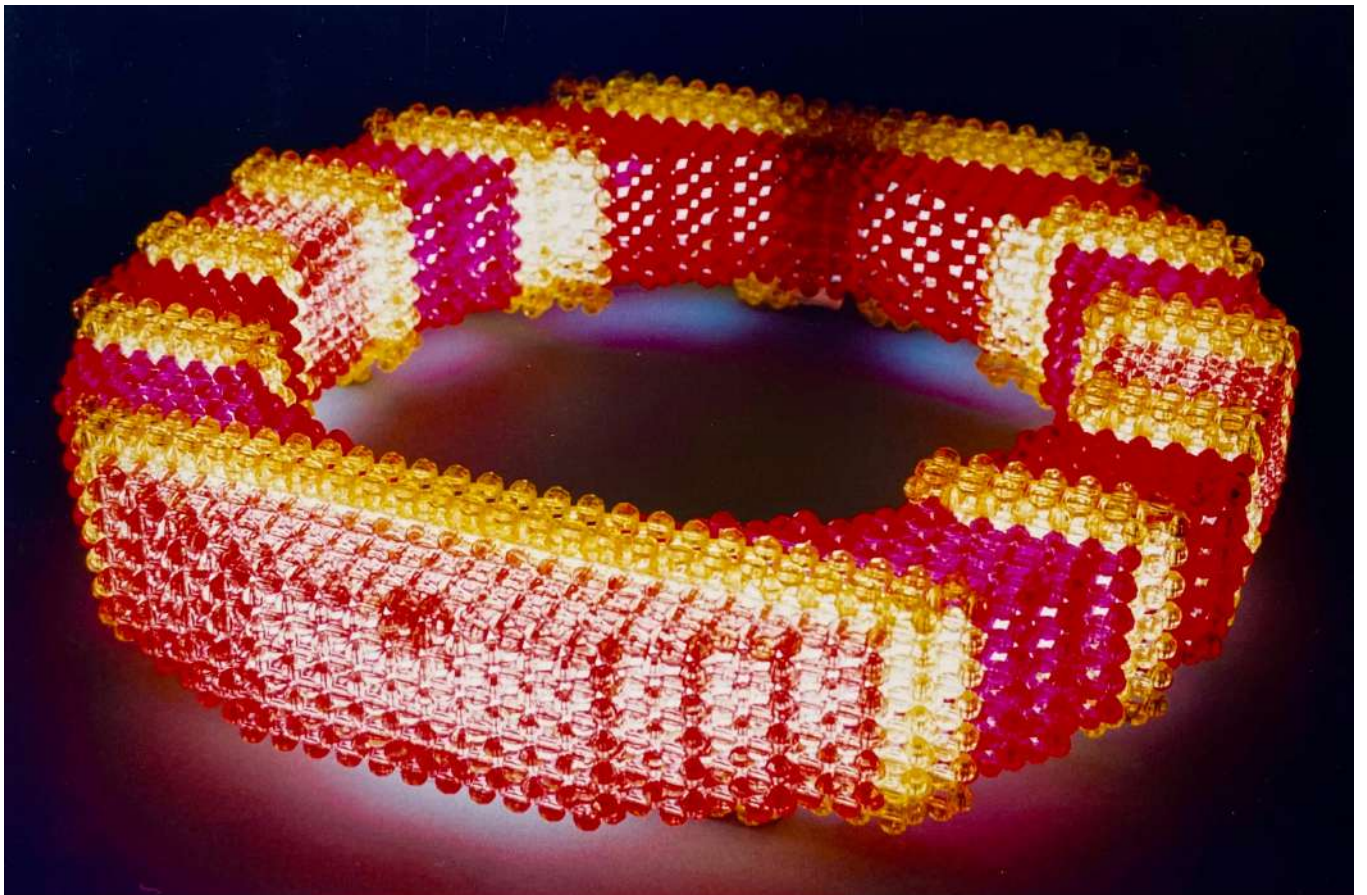


"Sin título". 1998. Medidas variables. Tejido con cuentas acrílicas. Tubos fluorescentes.

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.



"Sin título". 1998. Tejido con cuentas acrílicas. Tubo fluorescente circular. 35 x 35 x 10.

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.



Casita. 1998. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Fibra óptica. Luz. Colección Particular.

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.



"Hombrecitos". 1998. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Colección Particular.

Obras
1998.



"Hombres bailando". (De la serie Pasos de baile). 1998. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 26 x 20 x 20 .

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.

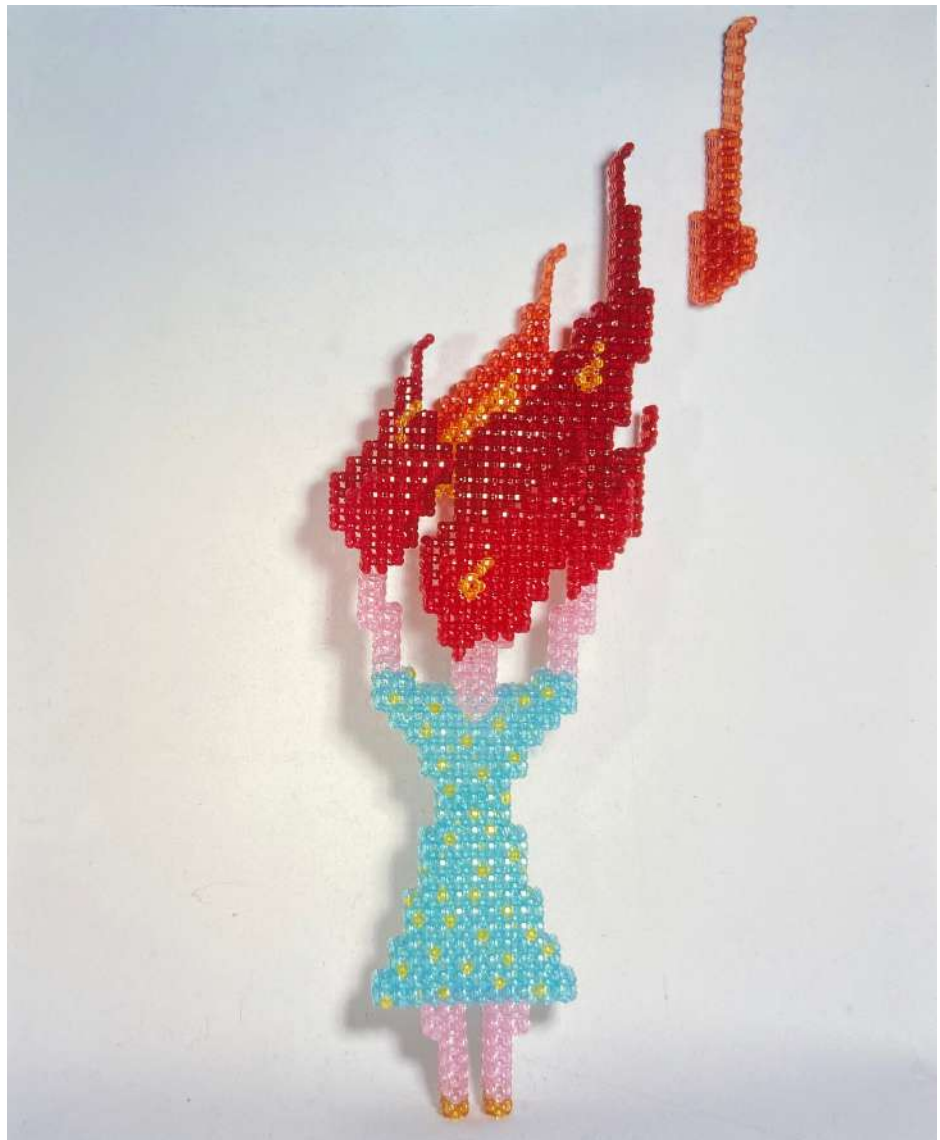


"Hombrecitos". 1998. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Colección Particular.

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.



"Hombrecitos". 1998. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Colección Particular.

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.



"Rosas". 1998. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 210 x 120 x 120. Colección Particular.

Obras
1997.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.

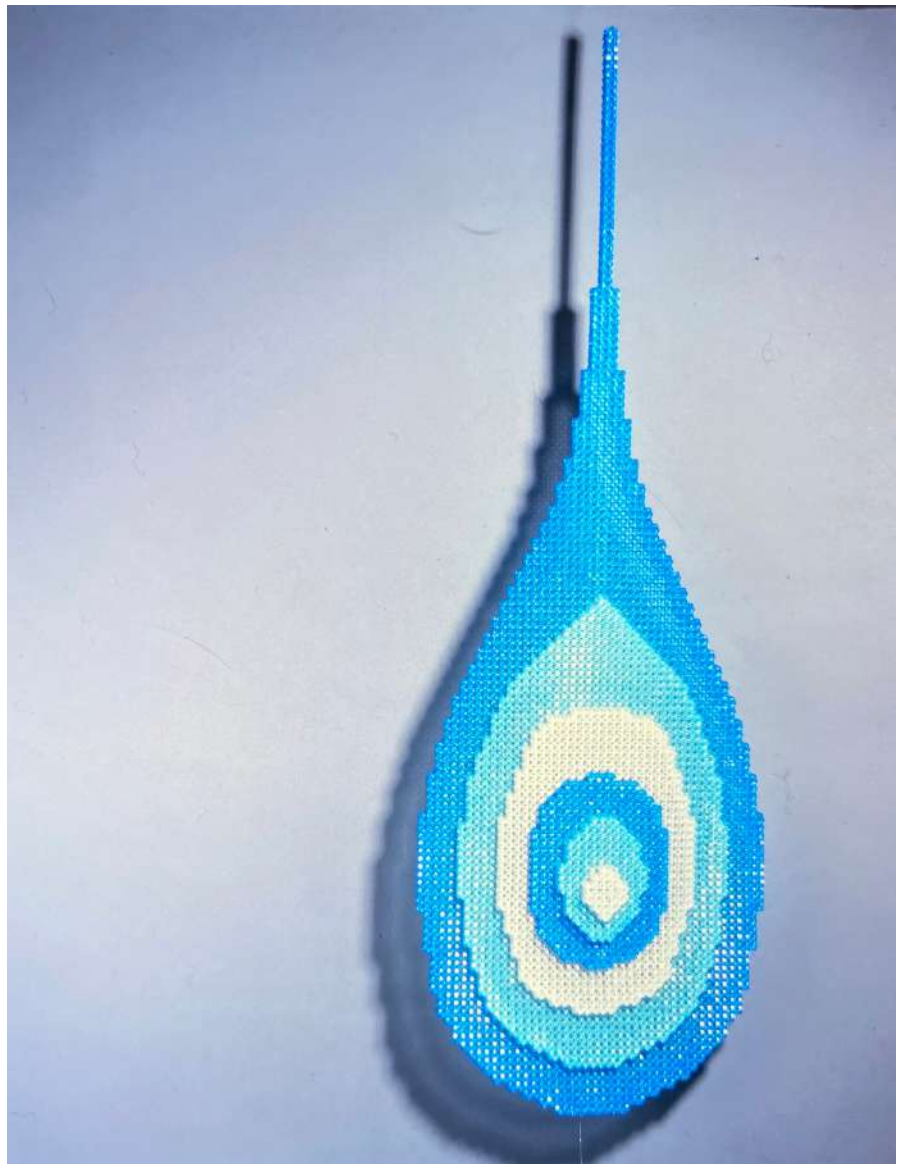


"Viento". 1997. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Madera. Toalla plastificada. 35 x 65 x 10.
Colección Particular.

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.

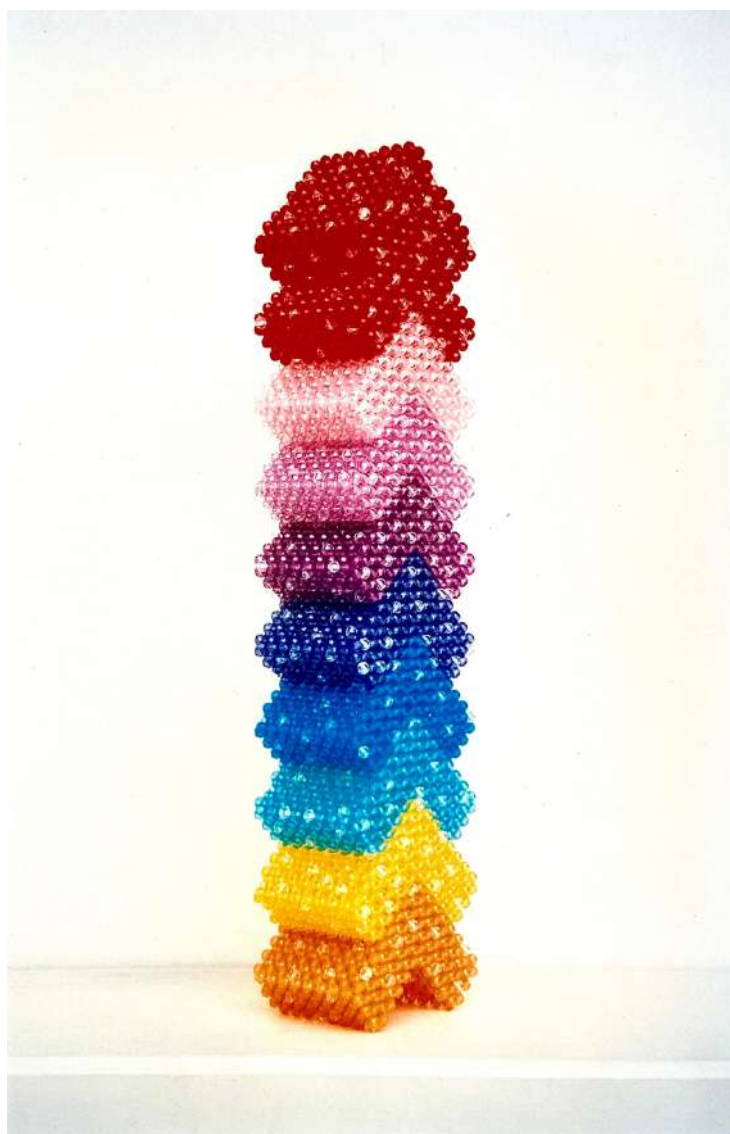
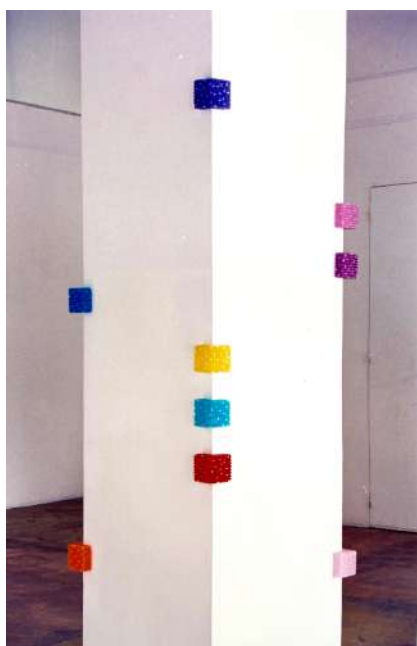


"Lágrima". 1998. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 130 x 40 x 10. Colección Particular.

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.

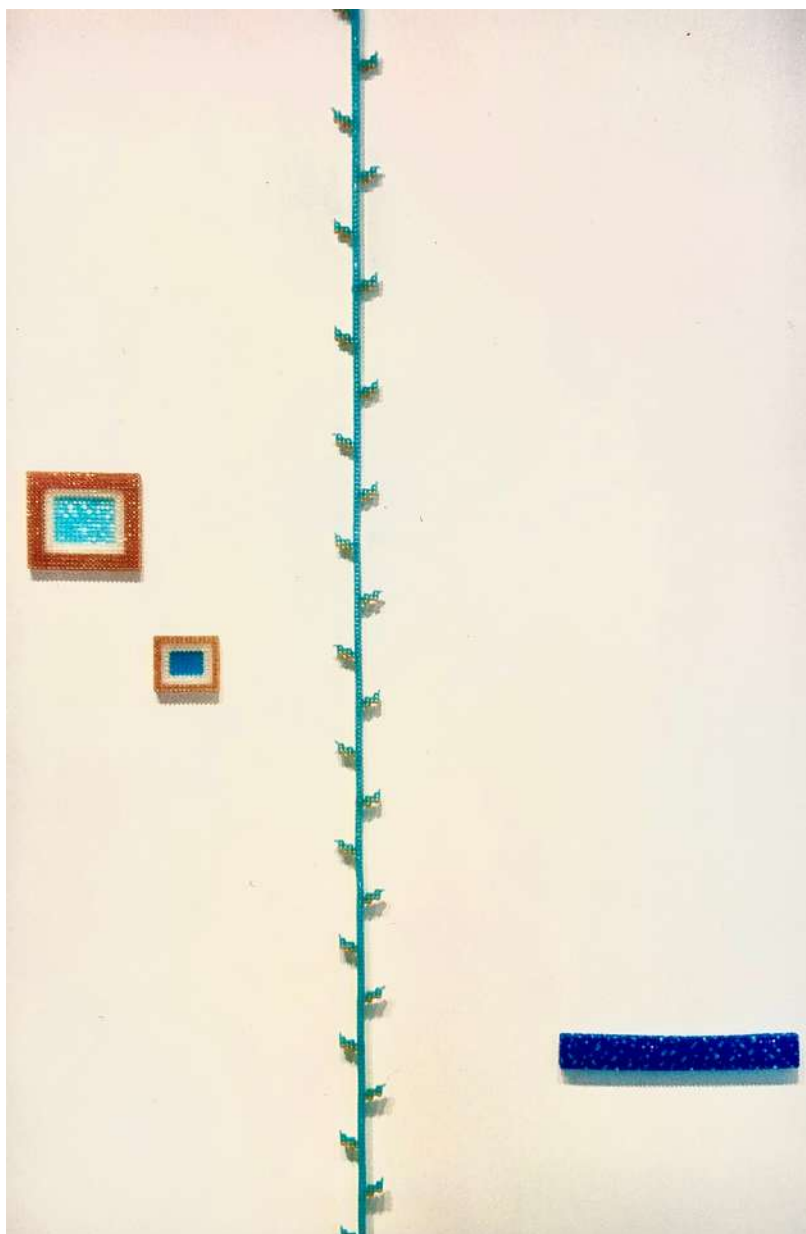


"Sin Título". 1998. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 1/10.

Obras
1998.

"Román Vitali"

Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires.
1999.
Exhibición individual.



"Sin título". 1998. Medidas variables. Tejido con cuentas facetadas encastrables.

Catálogo, documentos, textos.

GALERÍA

Inauguración: **miércoles 7 de abril • 19:30 hs.** Cierre: 30 de abril, 1999

Román Vitali

Universidad de Buenos Aires
Secretaría de Extensión Universitaria
Centro Cultural R. Ricardo Rojas
Corrientes 2038
lunes a sábados de 11 a 22 hs

RECTOR Oscar Shubercff

SECRETARIO DE EXTENSION UNIVERSITARIA Arq. Martín Marcos

SUBSECRETARIO DE COORDINACION ADMINISTRATIVA Lic. Pablo Alessandrini

SUBSECRETARIO DE CULTURA Dr. Gerardo Filippelli

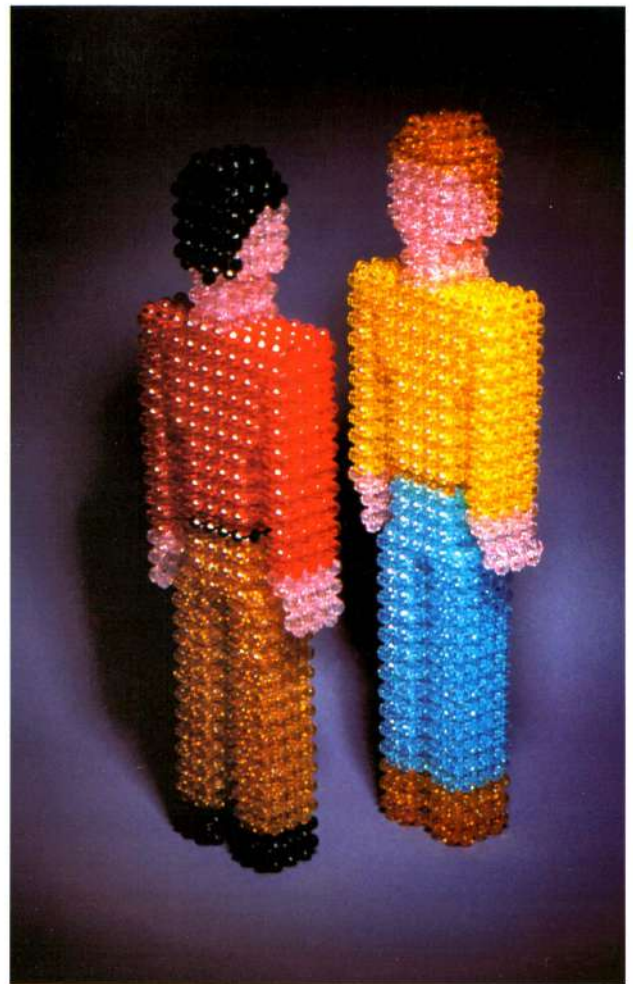
DIRECTORA DE CULTURA Lic. María Rosa Jurado

COORDINADOR Alfredo Londaibere



MICHEL TORINO
BODEGA DE LA ROSA

foto: pavel gulinak



Obras
1999.

"Román Vitali. 96.00"

Museo J. B. Castagnino. Rosario.
2000
Exhibición individual.

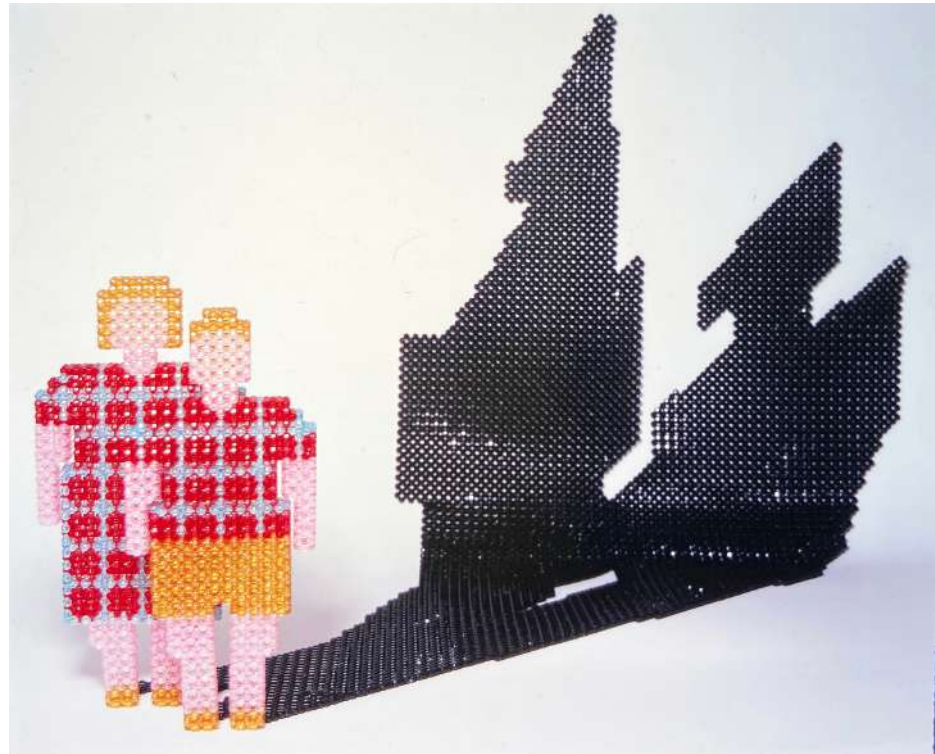


"Superman y yo". 1999. Medidas variables. Tejido con cristales facetados encastrables. Colección particular.

Obras
2000.

"Román Vitali. 96.00"

Museo J. B. Castagnino. Rosario.
2000
Exhibición individual.



"Sin título". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 90 x 70 x 10. Colección particular.

"Sin título". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Medidas Variables. Colección particular.

Obras
2000.

"Román Vitali. 96.00"

Museo J. B. Castagnino. Rosario.
Exhibición individual.

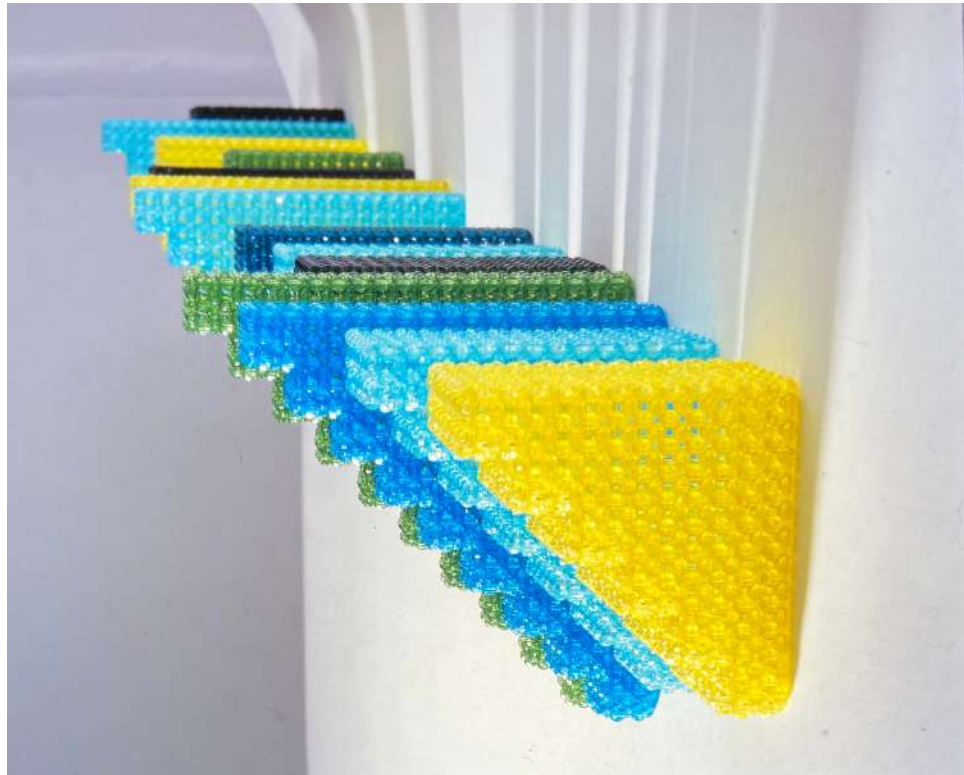


"Sin título". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 93 x 57 x 37 C/U. Colección particular.

Obras
2000.

"Román Vitali. 96.00"

Museo J. B. Castagnino. Rosario.
Exhibición individual.

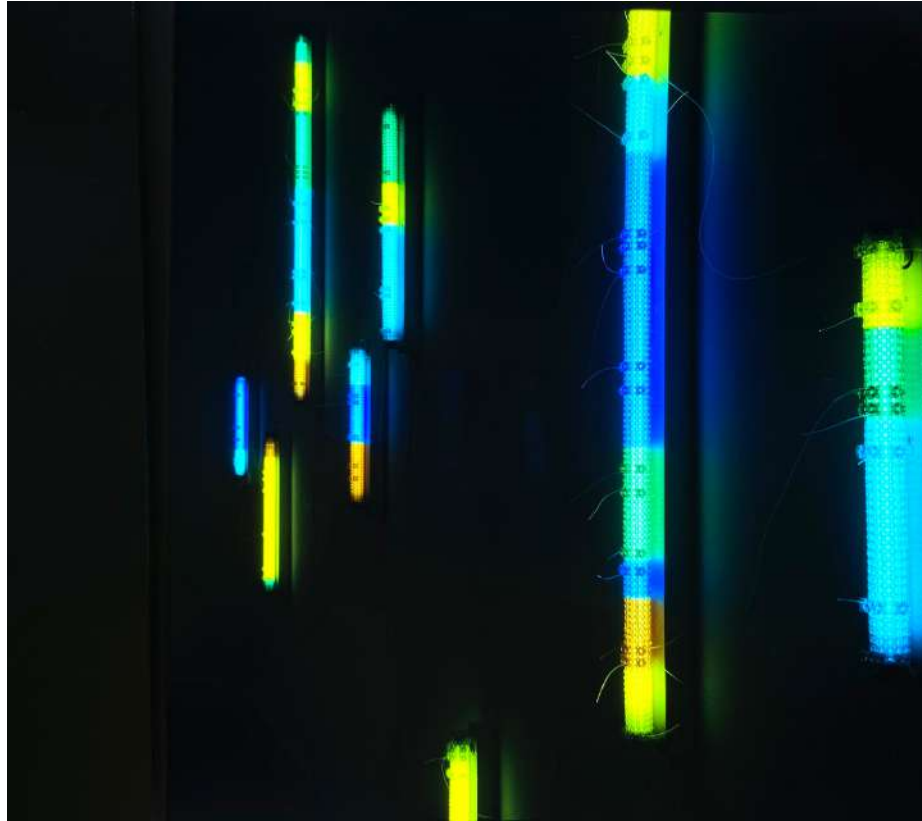


"Sin título". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Medidas variables.
Vistas generales. Exposición 96.00. Museo J.B. Castagnino. 2000.

Obras 2000.

"Román Vitali. 96.00"

Museo J. B. Castagnino. Rosario.
Exhibición individual.



"Relación". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Tubos fluorescentes. Fibra óptica. Medidas variables. Colección Museo J. B. Castagnino.

Vistas generales. Exposición 96.00. Museo J.B. Castagnino, 2000.

Obras

1998-2000.

"Román Vitali. 96.00"

Museo J. B. Castagnino. Rosario.
Exhibición individual.



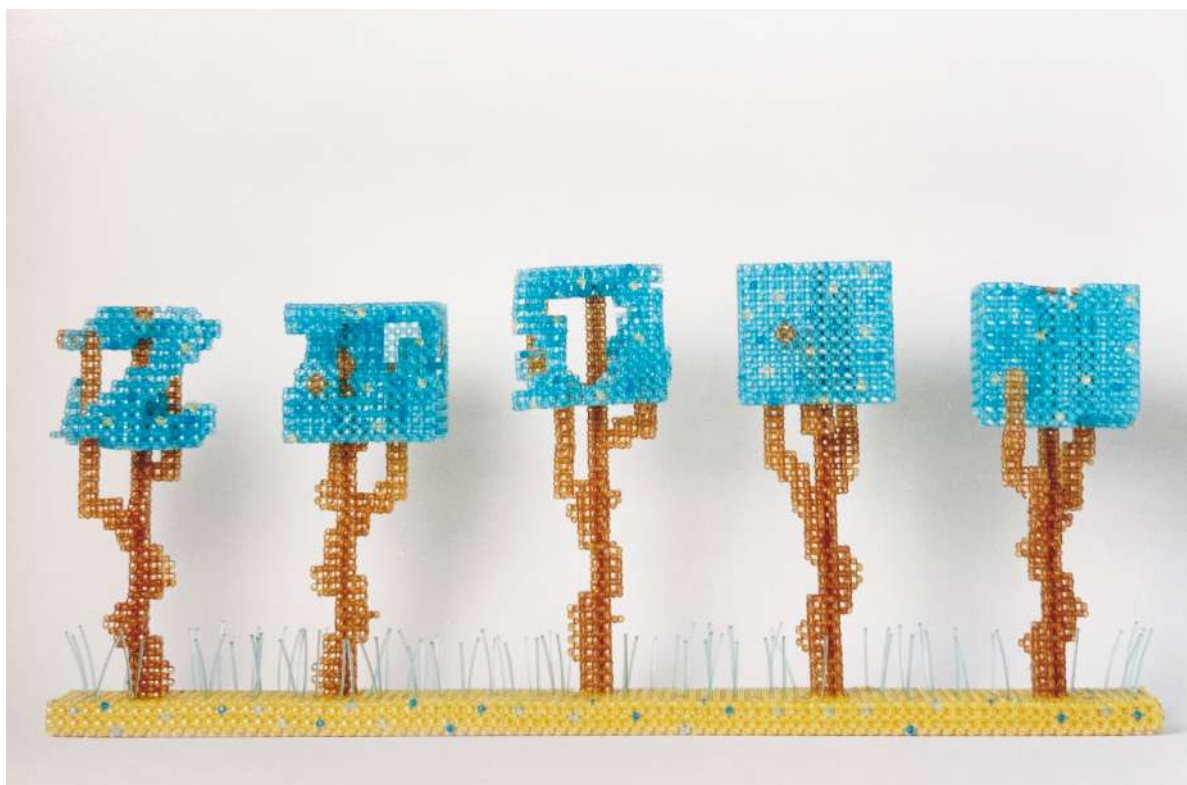
"Espuma". 1998. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 300 x 63 x 63.
Vistas generales. Exposición 96.00. Museo J.B. Castagnino. 2000.

Catálogo, documentos, textos.

Obras
2000.

"Román Vitali."

Ruth Benzacar. Buenos Aires.
Exhibición individual.



"Sin título". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 35 x 76 x 16. Colección particular.

Obras
2000.

"Román Vitali."

Ruth Benzacar. Buenos Aires.
Exhibición individual.



"Maldición". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Medidas variables. Colección particular.

"Incendio". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 200 x 135 x 10. Colección particular.

Obras 2000.

"Román Vitali."

Ruth Benzacar. Buenos Aires.
Exhibición individual.



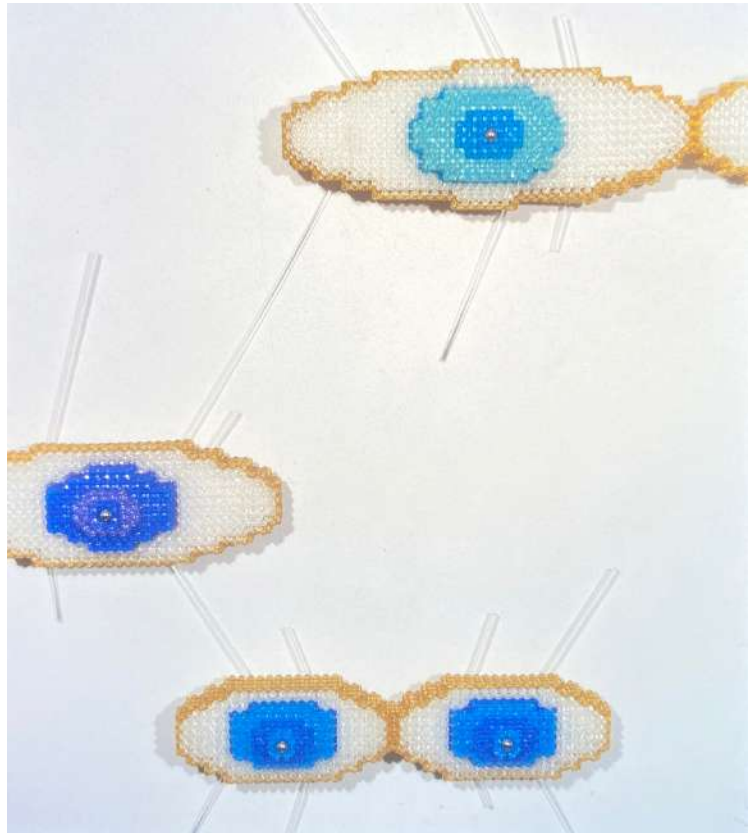
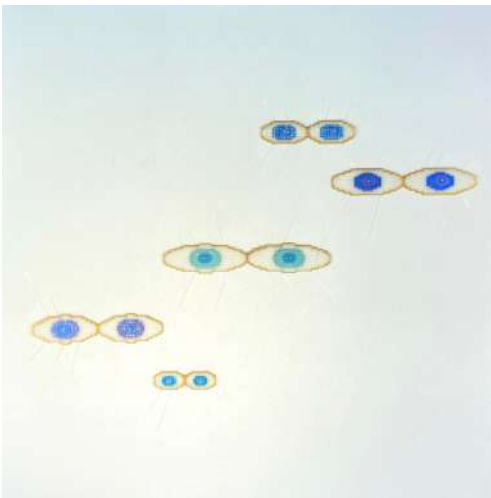
"Sin título". (De la serie jardín de invierno). 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 48 x 12 x 12. Colección particular.

"Sin título". (De la serie jardín de invierno). 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 52 x 40 x 40. Colección particular.

Obras 2000.

"Román Vitali."

Ruth Benzacar. Buenos Aires.
Exhibición individual.



"Sin título". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Acrílico. Madera. Metal. 140 x 260 x 8.
Colección particular.

"Desgracia". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. Acrílico. Madera. Fibra óptica. Luz. 110 x
55 x 20 Colección Museo Moderno de Buenos Aires.

Obras
2000.

"Román Vitali."

Ruth Benzacar. Buenos Aires.
Exhibición individual.



"Sin título". 2000. Tejido con cuentas facetadas encastrables. 31 x 9 x 29 c/u. Colección particular.

Catálogo, documentos, textos.



Román Vitali es puro teatro

"Falso espejo. Esto puede parecer absurdo, pero todo lo aquí tratado no es sino reverbación de un mundo estancado en su vana intraducibilidad. Bajo el espejo, acepa la efidricidad de su espejo." Héctor Oles, Tarzúche me rinda (1999)

Paso a paso el sistema de Román Vitali se materializa propio y personal.

Las cuentas tejidas y no pegadas, la estructura cobijada por tensión, sin soporte interno; los colores industriales de las cuentas desplazando los anteriores colores elaborados; la aparición de los boquetes numéricos, de los diseños en computadora. Todas las elecciones que imponen una geometría, una malla externa e interna, que es base de un nuevo lenguaje (menos ligado a las estéticas de principios de los '90). Nuevo lenguaje que convive con nuevos maneras de relato (más y más horizontales, formas abstractas y ornamentales, narraciones de sucesos).

Sus escenas (todo sus objetos e instalaciones necesitan mirarse como acciones contando historias) despliegan ambigüedades. Vitali recurre a estructuras racionales para construir laboriosamente un mundo absurdo, mágico, extravagante, dramático y poético. Un mundo que, a sus apariencias geométricas, suma apariencias pequeñas y familiares cercanas a los moldes de repostería, a los juguetes infantiles para armar y a los juguetes didácticos que reproducen mundos en miniatura. Vitali despliega lo que él mismo llama "la lógica del pintar" pero dentro de una lógica infantil con objetos que son juguetes. Juguetes en sus tamaños, en sus colores, en sus materiales, en su peso, en su provocación táctil, en su manejo de signos escolares (Hombre, Niene, Madre, Arbol, Familia, Casa). Juguetes en sus diseños y en su sensación de piezas para armar y desarmar.

Sus trabajos más racionales y abstractos ligados a la arquitectura, despliegan un sistema objetivo, cuantificado y ordenado, un sistema de unidades de información equivalentes entre sí. Extensiones de conjuntos universales que obedecen a su propia lógica matemática. Sin embargo, los módulos autorreferenciales muestran pronto la sberbia. Hay situaciones que alteran (que shien) los equilibrios numéricos: "La gama otofal", "las escaleras invertidas que no llegan a ningún lado", "las alfuras incorrectas". Los pequeños módulos en escena, se transforman en accidentes, en señales que desconectan, que cambian el recorrido de nuestra mirada, nuestra sensibilidad táctil, nuestro esquema corporal. La factura misma con sus colores y luces provoca emociones infantiles y nostálgicas primarias. Algo similar ocurre con sus tubos fluorescentes. Luz doméstica, si tubos de cocina, de esos que dejan ciegos "al más parado". Pero son tubos recónditos de mallas tejidas. Tubos que parecen caracolinos o infectados, apisonados. Fundos ornamentales que vierten la utilidad y la simplicidad y la defrazan, la emborpecan. El error obliga a pensar toda la estructura por fuera de su lógica concreta. La mirada no puede poseer (sólo) quietud ni indolente sobre estos artefactos espeluznados y seductores.

En sus ritos objetos, construcciones y escenas, Vitali regresa sobre la frontera de un orden natural que, organizado en un orden geométrico, se muestra teatral. Una mujer con su cabello en llamas, un hombre herido en flagas, tentáculos, fibras, púas y cabellos desmedidos, una casa explotando, flores secándose, un incendio extendiéndose... Son narraciones frías, vacilantes, desmesuradas, sintomáticas, extrañas.

Fragilidad: si e hilo se corta todo se desarma y desaparece. Vacilación: un tejido suspendido sobre el vacío interior, sobre un esqueleto fantasmal. Desmesura: en el tejido, en las cuentas, en la selección, en los sucesos, en la geometría, en los colores, las luces y los brillos. Síntomas: en el caracolito, en la enferma, en las púas, en la explosión, en la que se puede o no quemar. Estratagemas: las obras se resuelven en los sueños, en ese lugar de lo onírico que es extraño aunque familiar, al despertar Vitali teje absurdo para darle materialidad a sus visiones (visiones que ya tejidas y puestas en el mundo le resultan lejanas y ajenas).

La anécdota de Vitali tejendo se carga de varios sentidos además del manual y práctico y de la elección de un método de trabajo. Las obtenciones del artista encuentran un campo propicio en las necesidades y mecanismos del tejer. Es el hallazgo de una manera que condense en sí misma esas pulsiones constantes que celebran un mundo y un orden. Vitali teje con velocidad formas en apariencia sólidas que son, en realidad, inestables. Son cuerpos elásticos y activos, se trata de una materia al mismo tiempo fluida y dura. Las cuentas se acomodan en pliegues que se suceden y se prolongan. Además, pesan los recuerdos de la tela. Vitali tejendo con su fibra y la abstrata que teje cavales al crochet y la memoria de un crucifijo de cuentas trafiladas colgado en la habitación de los abuelos.

"Al principio los sueños eran cálidos; poco después, fueron de naturaleza dialéctica. El forastero se sabía en el centro de un antiteatro cultural que era de algún modo el templo incendiado: nubes de alumnos tactantes fatigaban las gradas, las caras de los alumnos perdían a muchos siglos de distancia y a una altura estelar, pero eran del todo presencias. El hombre les dictaba lecciones de anatomía, de cosmología, de magia, los rostros escuchaban con ansiedad y procuraban responder con entendimiento, como si adhirieran la importancia de aquel examen, que redujera a uno de ellos de su condición de vana apariencia y los interplotara en el mundo real. El hombre, en el sueño y en la vigilia, consideraba las respuestas de sus fantasmas, no se dignaba emboscar por los reposteros, admiraba en ciertos peripatéticos una inteligencia creciente. Buscaba un alma que mereciera participar en el universo". Jorge Luis Borges "Las nubes circulares" en Ficciones, Buenos Aires, EMECE, 1996, pp. 50-51.

Marcelo E. Pacheco

Román Vitali
Nació en Rosario, Argentina, en 1959. Vivió hasta 1986 en Arequito. Desde 1986 vive y trabaja en Rosario.
Estudia Psicología y Licenciatura en Bellas Artes.

Becas y Distinciones

- 1ª Mención sección "Cokri", XXVIII Salón de Arte Contemporáneo, Amigos del Arte, Museo Municipal Juan B. Castagnino, Noviembre de 1994, Rosario.
- Beca de Estudio y Perfeccionamiento, Secretaría de Cultura y Educación de la Pcia. de Santa Fe, Clínica de Ónea, Jorge Gumár Maas, 1995.
- Programar de Becas "Sisitemo Kultur", Centro Cultural Borges, 1997-1999-1999.
- Subvención a la creación artística, Fundación Antorchas, 1999.
- Beca del Fondo Nacional de las Artes, Artes Plásticas-Creación, 1999.
- Premio Leonordo "Joven generación", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999.

Muestras Individuales

- 2000 Museo Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 "La Puerta Arte Contemporáneo", Rosario, Argentina.

Muestras Grupales y Colectivas (selección)

- 2000 "ARCO, 2000", Galería Ruth Benzacar, Madrid, España.
"Colección Año Contemporáneo", Museo J. B. Castagnino, Rosario, Argentina.
- 1990 "Pasmosa", Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

"SA A.R.C. Museo Juan B. Castagnino", Rosario, Argentina.
"Algunas obras colección Buzzone. Un recorrido del año de los 90", Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.
"100 años un mes". Muestra homenaje a Jorge Luis Borges, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.

1990 "Una pequeña resistencia a la selección", Mansión Rouges, San Miguel de Tucumán, Argentina.
"Clórico y Barroco", Fundación Andriana, Buenos Aires, Argentina.

1987 "Beltaron", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
"Premio Brique", Centro Cultural de la Fundación Buenos Patrióticos, Buenos Aires, Argentina.

1986 "En Grupo", Centro de Exposiciones Contemporáneas, Rosario, Argentina.
"Rocas las Labios. La sberbia...", Centro Cultural Eugenio F. Wila, San Miguel de Tucumán, Argentina.

1995 "11 por 11", Instalaciones, Museo Municipal de Bellas Artes, Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
"El objeto de los 90", Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
"Plano Blanco Mayoría del Plazo-Museo Nacional de Bellas Artes", Buenos Aires, Argentina.

1994 "Inútil es tocar" Esculturas, Centro Cultural H. Rivadavia, Rosario, Argentina.
"Lobo exótico", Instalaciones, Centro Cultural H. Rivadavia, Rosario, Argentina.

1993 "Rosa de leño", Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.
"La intención es la que vale", "Los Tiempos Modernos", Rosario, Argentina.
"Elica con Spray", "Los Tiempos Modernos", Rosario, Argentina.

1992 "Fe de Erratas", Librerías, "Los Tiempos Modernos", Rosario, Argentina.
"Ecos Secretos", Instalación Túnel de Contrabando, Rosario, Argentina.
"Bente feliz y sonriente", Realizada en Aux Deos Magos, Rosario, Argentina.
"Obras inéditas", Librerías, "Los Tiempos Modernos", Rosario, Argentina.

1991

En tejer "Invisible", - 2000 - Tejo con cuentas perladas tejidas encañutadas, 200 x 26 x 10 cm.

Fleída 1000
1005 Buenos Aires, Argentina

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE
NUEVO ESPACIO

Teléfono 4313-8480, Fax: 4313-1009
galeria@ruthbenzacar.com
http://www.ruthbenzacar.com

ROMAN VITALI

Año XXXV Exposición Nº5
18 de octubre al 18 de noviembre de 2000

Roman Vitali.

Nació en Rosario, Santa Fe, en 1969.

Estudió Psicología y Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario. Realizó clínica de obra con el artista Jorge Gumier Maier y participó del programa de Becas para jóvenes artistas Guillermo Kuitca en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

Ha realizado exhibiciones individuales y colectivas en espacios culturales y museos tales como: Casa de América (Madrid), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Museo de Bellas Artes J. B. Castagnino (Rosario), Museo Macro (Rosario) Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca), Museo MUNTREF (Buenos Aires), Museo Genaro Pérez, Museo Evita Palacio Ferreyra (Córdoba), Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultura General San Martín, Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires). Museo Diario La Capital (Rosario), Fundación Osde, Galería Ruth Benzacar (Buenos Aires), Galería Fernando Pradilla (Madrid), Now Contemporary Art (Miami), Galería Moro (Chile), Galería Diego Obligado (Rosario), entre otros. Entre los premios y distinciones recibidas por sus obras se encuentran: Subsidio a la Creación Artística, Fundación Antorchas (1999); Beca, Fondo Nacional de las Artes; Premio Leonardo, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (2000); Premio, Salón Nacional de Rosario (2001); Premio, Bienal Nacional de Bahía Blanca; Menciones, Cultural Chandón y Premio Banco Nación. Vive y trabaja en Rosario.

Román Vitali

<https://www.romanvitali.com.ar/>