

ROMAN
VITALI

Obras

Esculturas, objetos, instalaciones

Statement

Mi práctica se inscribe en las artes visuales y se despliega en objetos, esculturas, pinturas, instalaciones e intervenciones site-specific. Trabajo con imágenes, vínculos y relaciones que provienen del archivo familiar, de archivos institucionales, de la historia del arte y de los espacios arquitectónicos. Los hago atravesar distintos sistemas de producción y representación: fotografía, dibujo digital, impresión, tejido, luz, objeto y arquitectura.

El tejido con cuentas acrílicas facetadas e hilvanadas con tanza funciona como un dispositivo material, óptico y afectivo. Construido desde un módulo mínimo de cuatro unidades, recupera técnicas populares de las manualidades domésticas, las artesanías y el bricolaje, pero también una genealogía familiar ligada al rosario tejido de mi abuela y a saberes manuales transmitidos durante mi infancia.

En esos pasajes, las imágenes se pixelizan, se geometrizan y entran en relación con otros materiales, espacios, tecnologías e historias. Cada traducción produce pérdidas, desvíos y anomalías que me permiten construir imágenes híbridas y situaciones perceptivas donde distintos nodos —archivo, cuerpo, luz, arquitectura, memoria y técnica— se conectan como parentescos situados.

Obras

figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

lumínicas

Intervenciones

proyectos

figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

luminicas

intervenciones

proyectos

Fantasma

2009. Medidas variables

Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables



figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

luminicas

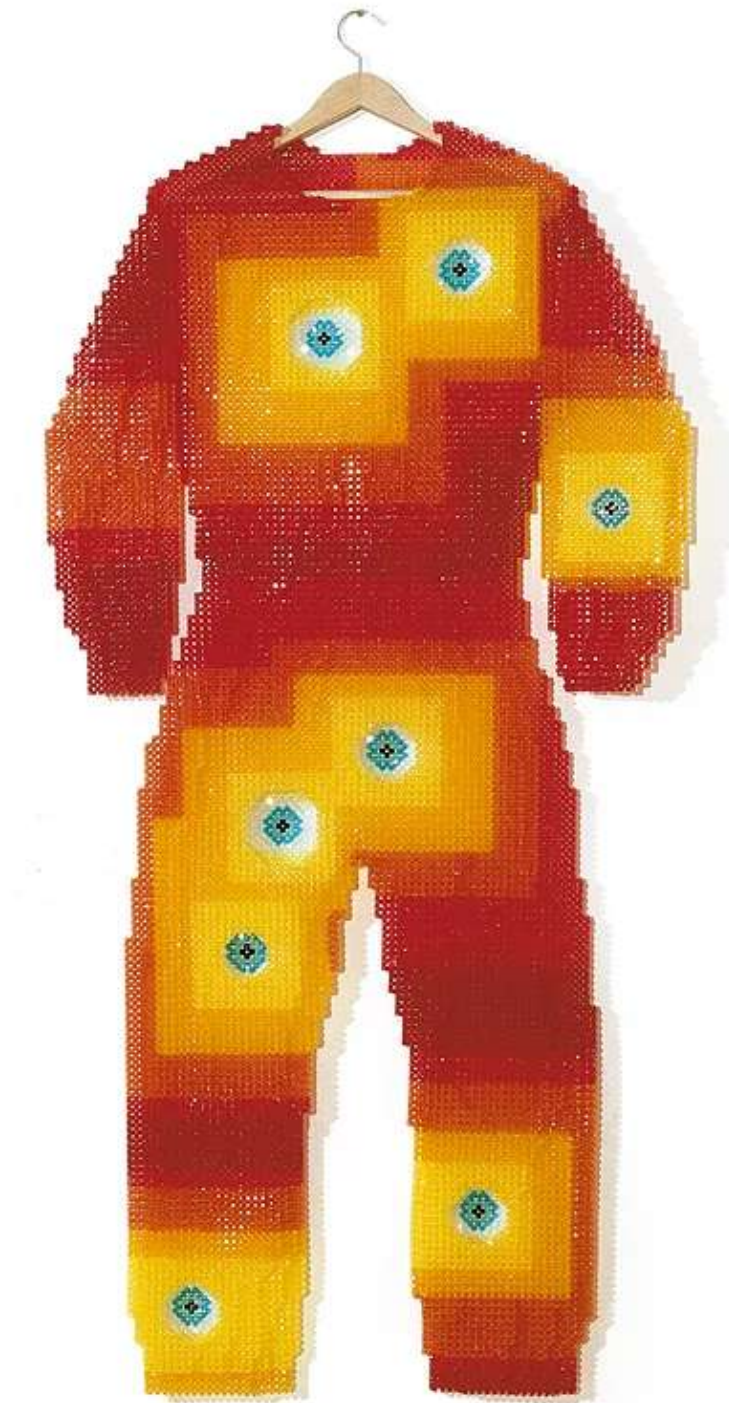
intervenciones

proyectos

Vestuario

2004. Instalación. Medidas variables.

Cuentas de acrílico facetadas encastrables. Cristales de
anteojos.



figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

luminicas

intervenciones

proyectos

Y eso que le dijeron una y mil veces que no jugara en el bosque

2004. Dimensiones variables.

Cuentas de acrílico facetadas encastrables.



figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

luminicas

intervenciones

proyectos

Cazado

2009. Medidas variables

Cuentas de acrílico facetadas encastrables.



La mirada del cazador miope

2010. Medidas variables.

Cuentas acrílicas facetadas encastrables. Alpaca.



figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

luminicas

intervenciones

proyectos

Los cazados

2009. Medidas variables

Cuentas de acrílico facetadas encastrables. Corte láser sobre acrílico. Madera.



figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

luminicas

intervenciones

proyectos

Vine para mostrarte cómo la nieve se derrite entre mis manos

2009. Medidas variables

Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables. Cristal. Metal.

Aliento

2010. Medidas variables

Cuentas acrílicas facetadas encastrables. Cristal. Alpaca.



figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

luminicas

intervenciones

proyectos

Sin título

2022. 112 x 109 x 90 cm.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Madera. Metal.



Tarde o temprano íbamos a tener problemas con el fuego

2010. Medidas variables.

Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables.



Globos

2013. Medidas variables. Instalación.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Hilo de algodón.



Puebllovitali

2005. Medidas variables.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Fibra óptica. Luz fría.

figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

luminicas

intervenciones

proyectos

Román y Ramón

2018. 31 x 23 x 23.

Cuentas de acrílico facetadas encastrables.



Amor payaso

2018. 33 x 40 x 20 cm

Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables.



figuras y escenas

vegetaciones

geometrías

pinturas, marcos y robos

luminicas

intervenciones

proyectos

Solo

2003. Medidas variables.

Cuentas de acrílico facetadas encastrables.



Hombres con ramas

2019. Medidas variables.

Cuentas de acrílico facetadas encastrables.



Los besos

2021. Medidas variables.

Cuentas de acrílico facetadas encastrables. Floreros.



Amapolas

2018. Medidas variables.
 Cuentas de acrílico facetadas encastrables. Floreros bronce.

Sin título

2016. 70 x 70 x 70 cm.
 Tejido con cuentas facetadas encastrables. Florero bronce. Yeso.

Girasoles

2010. Medidas variables.
 Tejido con cuentas facetadas encastrables. Florero.



Violetas

2018. Medidas variables.
 Cuentas de acrílico facetadas encastrables. Floreros bronce.

Gemelas

2016. 165 x 120 x 80 cm.
 Tejido con cuentas facetadas encastrables. Florero bronce. Yeso.

La culpa es de las flores

2012. Medidas variables.
 Tejido con cuentas facetadas encastrables. Florero.



Morada. Sandalia

2017. Medidas variables.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. maceta. cemento.

Malvón. Palo de agua

2017. Medidas variables.

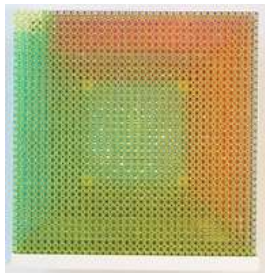
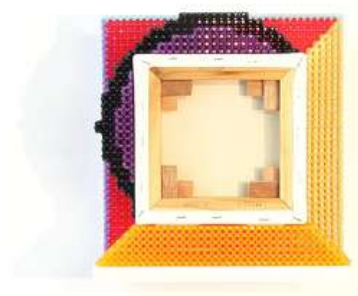
Tejido con cuentas facetadas encastrables. maceta. cemento.



Sin título

2017. 30 x 30 x 18 cm.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Madera. Lienzo. cerámica. Espejo.



Marcos reversibles

2003. 59 x 59 x 3 cm.

Tejido con cuentas facetadas encastrables.

Sin título

1998. Dimensiones variables.

Tejido con cuentas facetadas encastrables.

Sin título

2013. Medidas variables.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Madera.



Inestable

2016–2021. Dimensiones variables.

Tejido con cuentas facetadas encastrables.



Sin título. (De la serie Los cuadros robados)

2013-2014. Medidas variables.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Bastidor de madera. Óleo sobre lienzo. Oro a la hoja.



Sin título. (De la serie Los cuadros robados)

2014. 55 x 80,5 x 8,5 cm

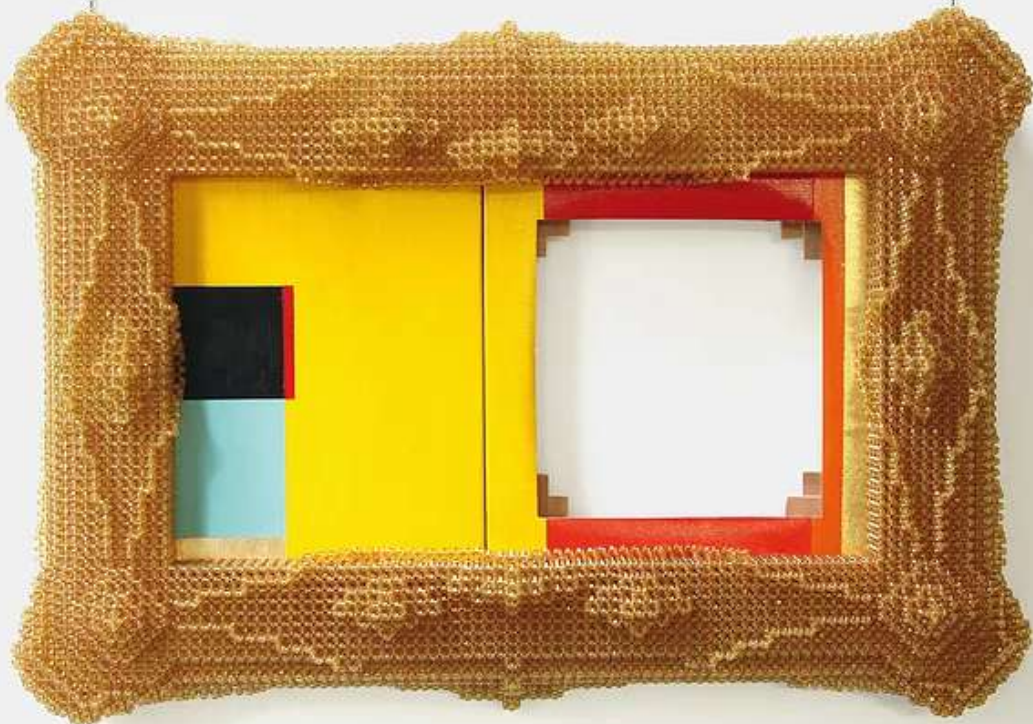
Tejido con cuentas facetadas encastrables. Bastidor de madera. Óleo sobre lienzo. Oro a la hoja.



Sin título. (De la serie Los cuadros robados)

2013. 53 x 77 x 10 cm.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Bastidor de madera. Óleo sobre lienzo. Oro a la hoja.



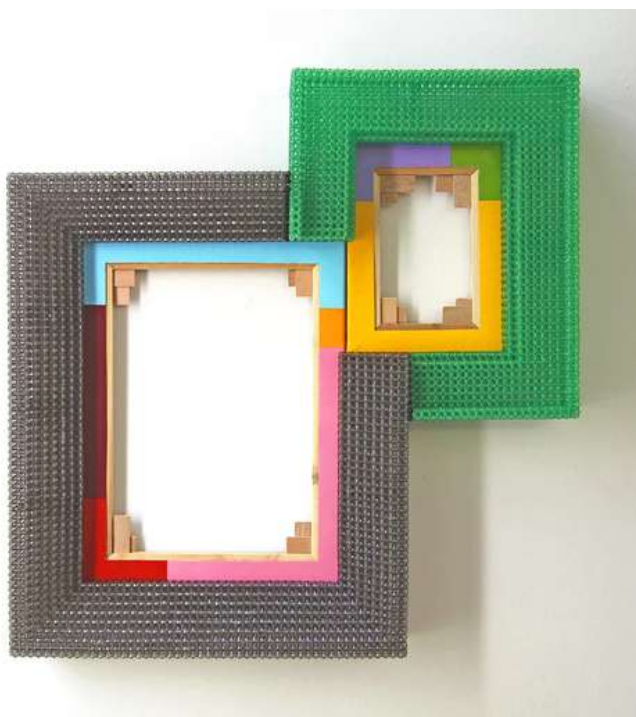
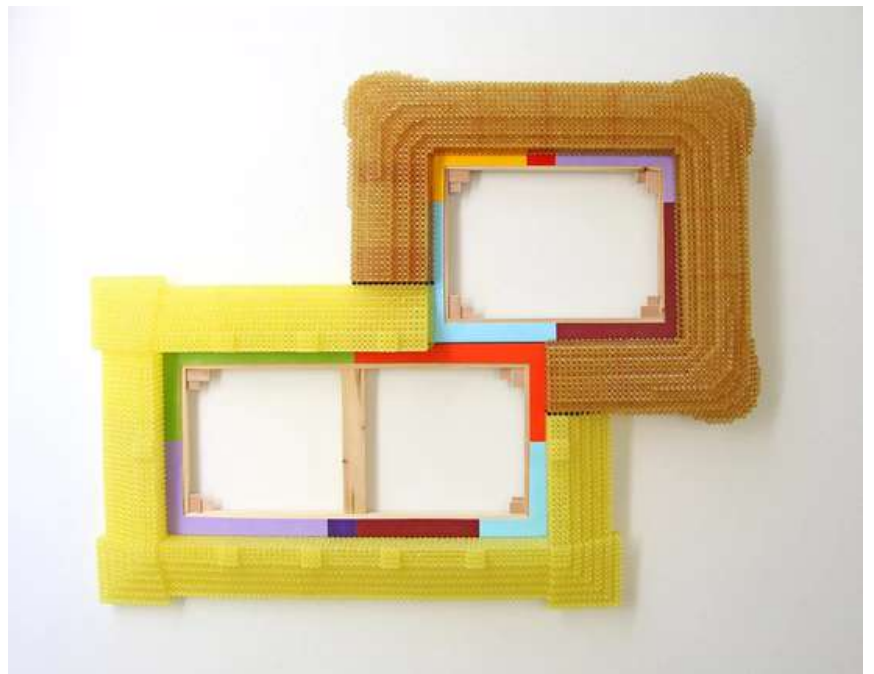
Amantes. (De la serie Los cuadros robados)

2013. 82 x 102,5 x 8,5 cm.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Bastidor de madera. Óleo sobre lienzo.

2013. 63.5 x 65 x 9 cm.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Bastidor de madera. Óleo sobre lienzo.



Amantes. (De la serie Los cuadros robados)

2013. 63.5 x 65 x 9 cm.

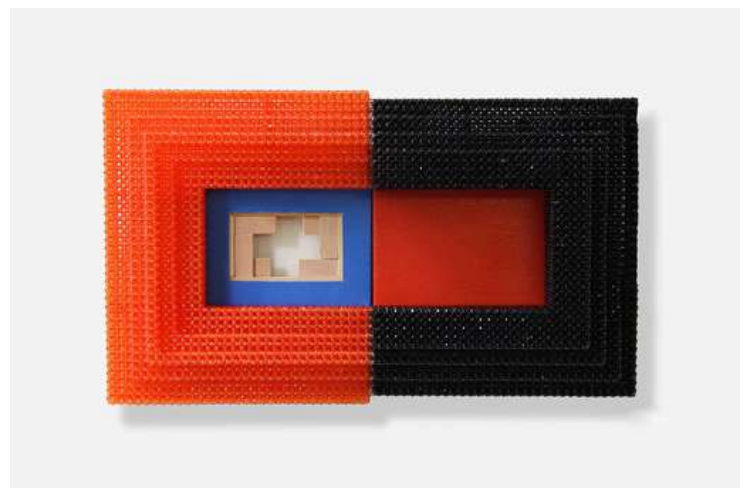
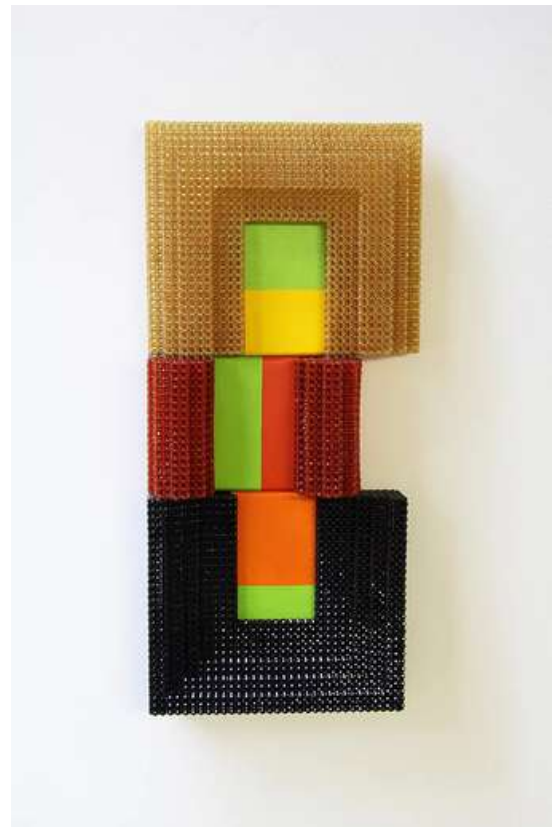
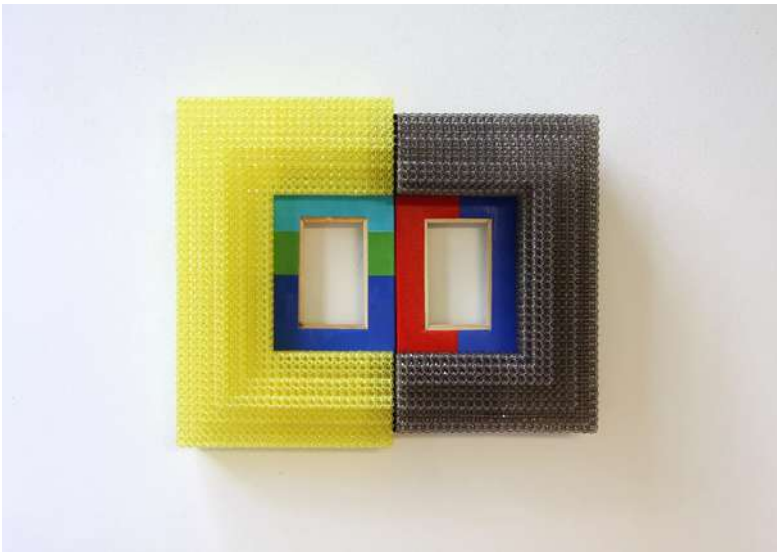
Tejido con cuentas facetadas encastrables. Bastidor de madera. Óleo sobre lienzo.

2013. 35.5 x 44 x 9 cm.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Bastidor de madera. Óleo sobre lienzo.

2013–2014. 65.5 x 30 x 9.5 cm.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Bastidor de madera. Óleo sobre lienzo.



Sin título.

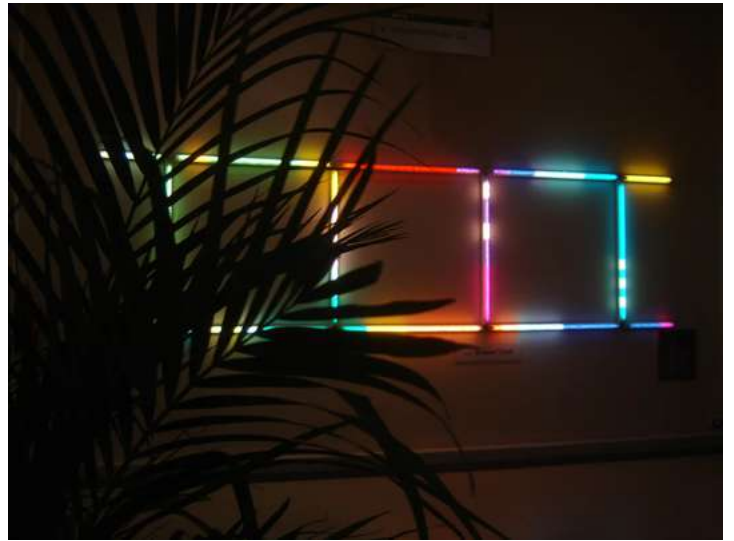
2005. Medidas variables

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Tubos de luz.

Sin título.

2014. Medidas variables

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Tubos de luz.



Sin título

2014. Medidas variables

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Tubos de luz.

Familiar

2009. Medidas variables

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Tubos de luz.



Casa con hombres

2009. Medidas variables

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Tubos de luz.



Familiar

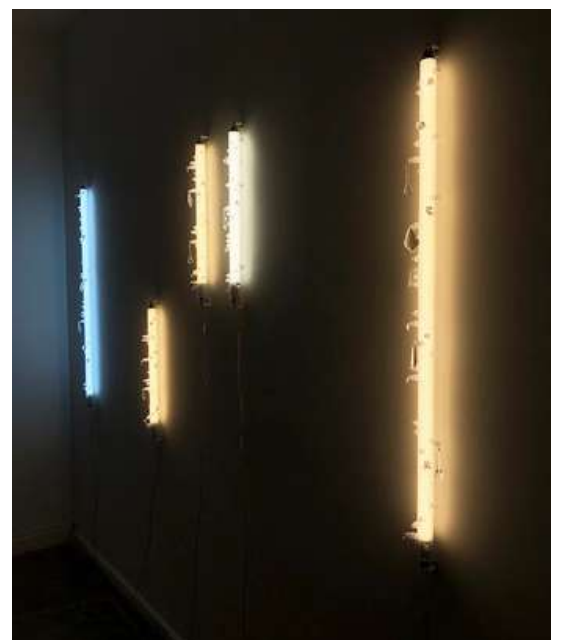
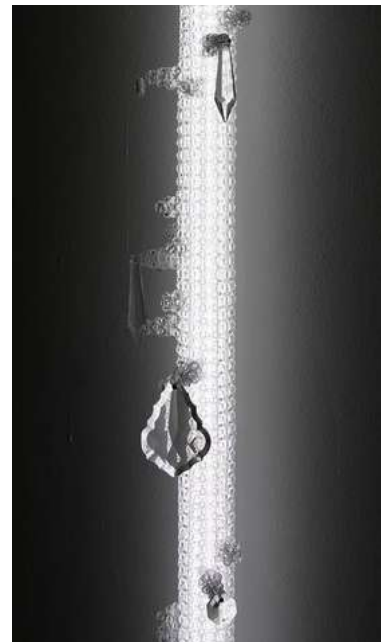
2022. Medidas variables

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Tubos de luz. Caireles y cristales.

2008. Medidas variables

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Tubos de luz.

Caireles y cristales.

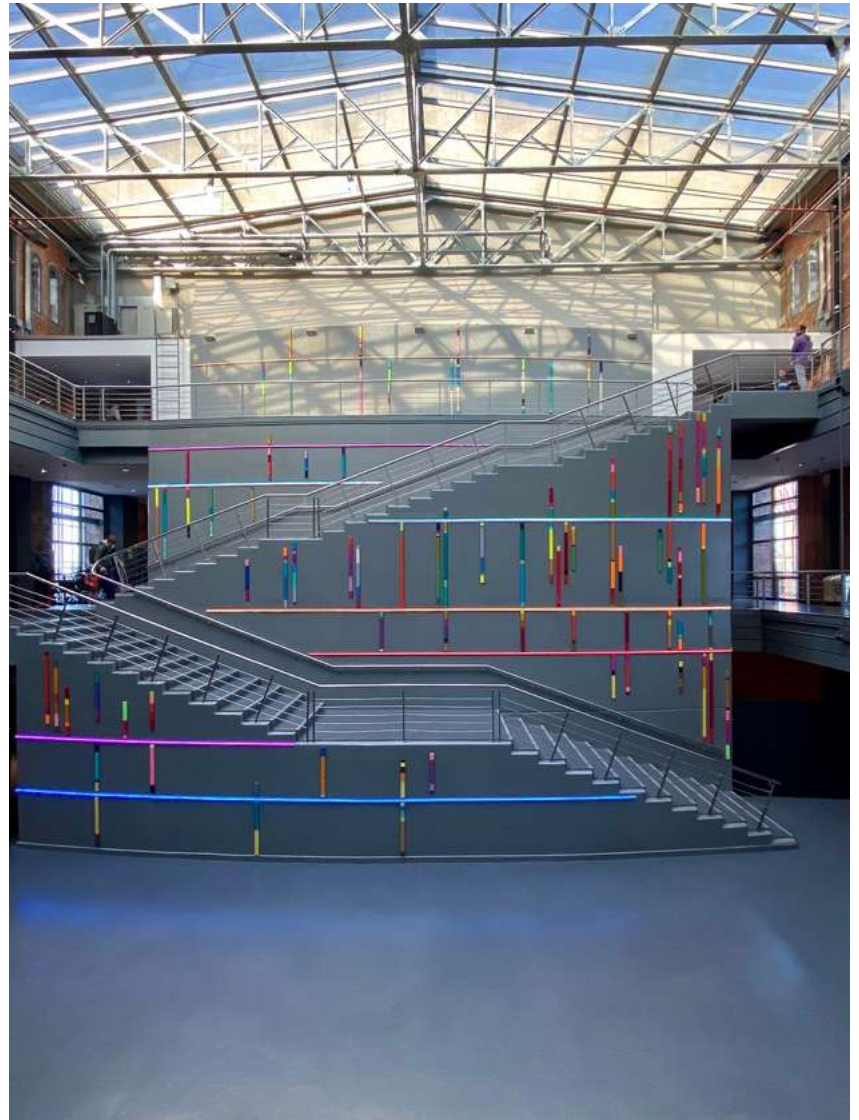
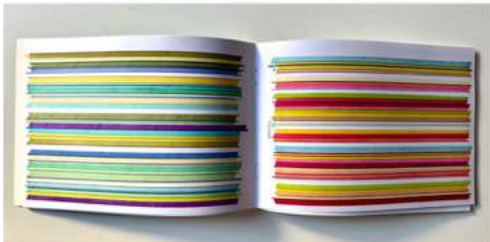
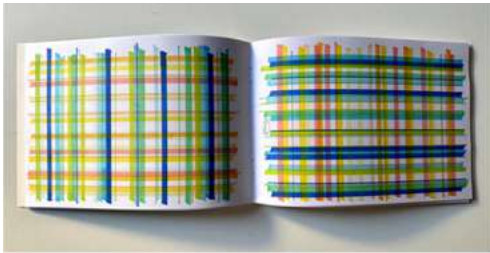


Energía. Sinfonía para sistemas inútiles

2023. Site Specific. Usina del Arte. Buenos Aires.

Tejido con cuentas de acrílico facetadas y tanza sobre estructuras de madera revestidas en oro a la hoja. Luz de neón.

Esta instalación site-specific fue concebida para el foyer de la Usina del Arte, edificio que alguna vez funcionó como Palacio de la Luz y que estuvo destinado a generar energía para una ciudad en expansión. A partir de esa memoria, la obra articula tres sistemas que dialogan y se interrumpen entre sí: líneas horizontales de luz eléctrica sobre los muros, líneas verticales tejidas a mano con cuentas acrílicas facetadas y un tercer sistema natural producido por las líneas oblicuas de la luz solar a lo largo del día. Su ritmo surge de un proceso de traducción entre música, dibujo y geometría: patrones del Bolero de Ravel, música electrónica de Hernán Cattáneo y ritmos populares de Los Palmeras fueron trasladados a dibujos sobre pentagramas, luego a registros digitales y finalmente a patrones geométricos convertidos en tejido y luz. La obra funciona así como una sinfonía cromática donde lo eléctrico, lo manual y lo natural aportan distintos tempos, superponen sus capas y transforman la arquitectura en un instrumento visual que late, respira y vibra con los sistemas que la atraviesan.



Algunas flores en un jarrón frente a un espejo

2023. Site Specific. Museo Histórico Julio Marc

Tejido con cuentas de acrílico facetadas y tanza sobre estructuras de madera revestidas en oro a la hoja. Luz de neón.

Esta obra parte del diálogo entre dos genealogías: la historia familiar y los bodegones florales de Jan Brueghel el Viejo y Jan Brueghel el Joven. La instalación se organiza en dos escenas simétricas, como un reflejo entre padre e hijo, donde floreros de la colección del museo son intervenidos con flores tejidas inspiradas en composiciones flamencas. En una escena, asociada al "padre", aparecen flores caídas y un florero dañado; en la otra, vinculada al "hijo", el conjunto permanece completo, marcando las diferencias entre generaciones y los modos en que cada una recibe, conserva o transforma lo heredado. A través de esta doble estructura, la obra piensa la transmisión artística como un gesto que se repite, se adapta y se desplaza, enlazando la tradición pictórica con memorias domésticas, jardines familiares y saberes manuales transmitidos en el tiempo.



Algunas flores en un jarrón frente a un espejo

2018. Medidas variables

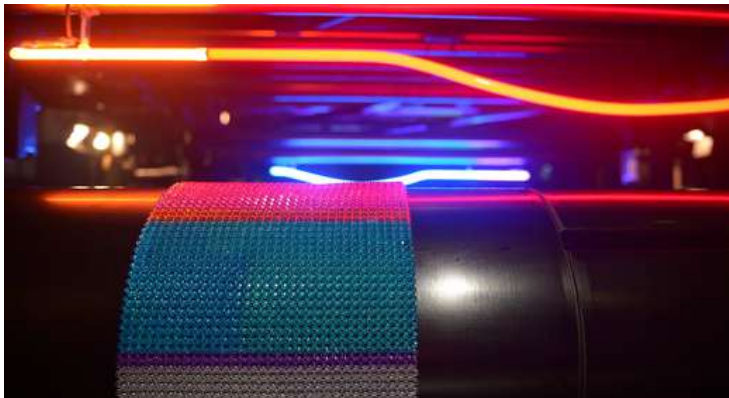
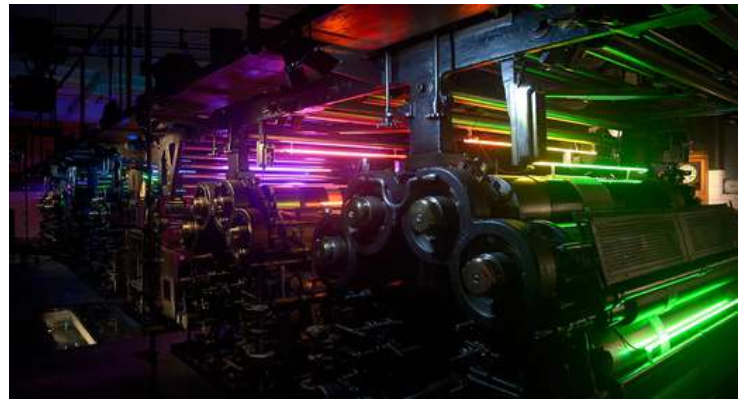
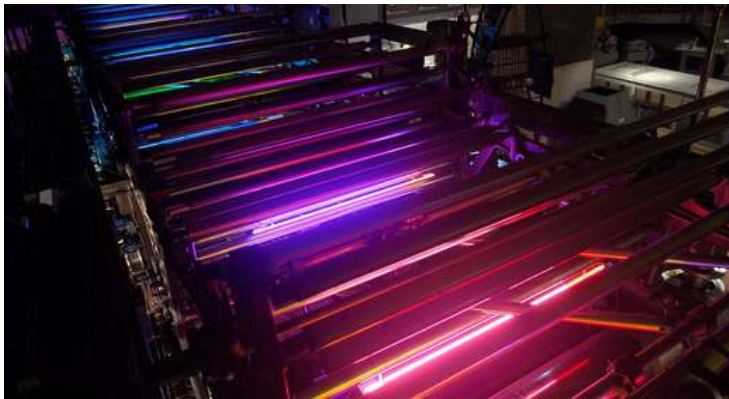
Tejido con cuentas facetadas encastrables. Floreros y mobiliario de la colección del museo.



Impresión

2017. Medidas variables.

Tejido con cuentas facetadas encastrables. Neón. Audio.



Familia

2017. Site Specific. Medidas variables. Centro Cultural Kirchner
Tejido con cuentas facetadas encastrables. Resina poliéster.

La intervención toma como punto de partida la tradición de las naturalezas muertas florales y la relación entre Jan Brueghel el Viejo y Jan Brueghel el Joven, padre e hijo, cuyas obras hicieron de las flores, los jarrones y la abundancia natural un repertorio minucioso y artificial. A partir de esa referencia, los dos floreros traducen la pintura floral al tejido con cuentas acrílicas facetadas, hilvanadas con tanza y organizadas mediante un sistema modular. La obra cruza historia del arte y memoria doméstica: jardines familiares, plantas heredadas, macetas, bulbos y saberes manuales transmitidos entre generaciones. En esa operación, la naturaleza aparece como artificio: las flores ya no se marchitan, sino que se vuelven estructuras brillantes, plásticas y persistentes. La tradición de la vanitas, ligada al paso del tiempo y a la fragilidad de la belleza, se desplaza hacia una temporalidad artificial, donde el plástico demora la degradación y convierte lo efímero en una forma de permanencia.



Familia

2017. Site Specific. Medidas variables. Centro Cultural Kichner
Tejido con cuentas facetadas encastrables. Resina poliéster.



Cielo

2012. Site Specific. Medidas variables. Centro Cultural Teatro San Martín
Tejido con cuentas facetadas encastrables. Neón.

Cielo fue una intervención lumínica realizada en 2012 en el Centro Cultural General San Martín, edificio proyectado por el estudio de Mario Roberto Álvarez y Asociados, cuyo acceso se organiza bajo un volumen suspendido por columnas. La obra se instaló sobre el cielorraso metálico de ese espacio, tomando como punto de partida su grilla arquitectónica regular y repetitiva. Sobre esa estructura preexistente se incorporaron tubos de neón y doce cuerpos suspendidos tejidos con cuentas acrílicas, realizados a partir de una técnica vinculada a las manualidades de la década del sesenta. La instalación pone en tensión la precisión geométrica de la arquitectura con una composición lumínica y cromática deliberadamente inestable: las líneas de neón atraviesan la grilla, alteran su orden y transforman el cielorraso en una superficie activa, mientras las piezas tejidas descienden en el espacio y obligan al cuerpo a rodearlas. Así, un diagrama arquitectónico inicialmente estable se vuelve rítmico, incómodo y desobediente, como una marquesina desplazada que contamina con luz, color y ornamento la racionalidad del edificio.



Cielo

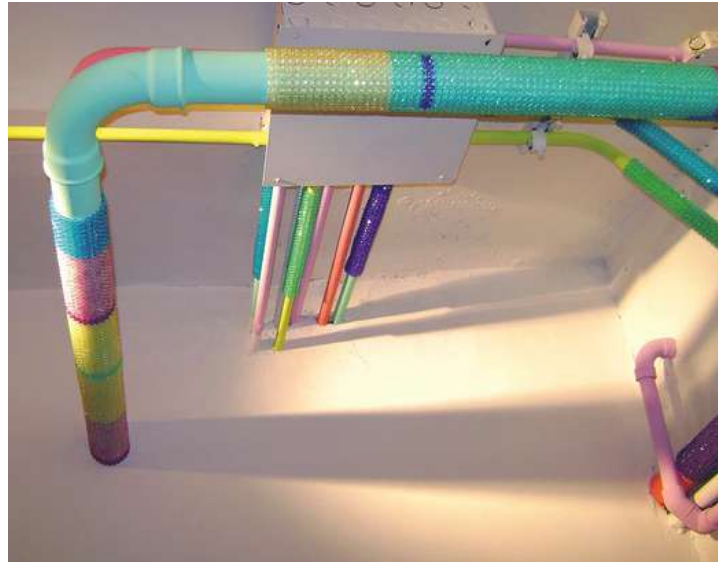
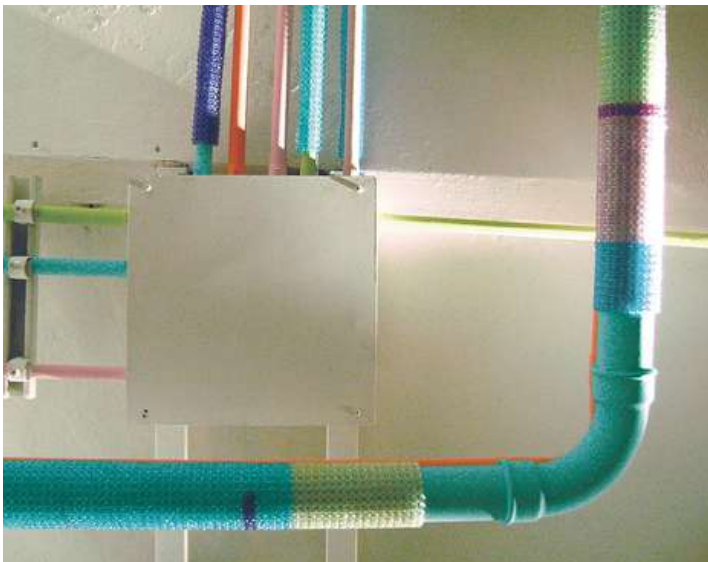
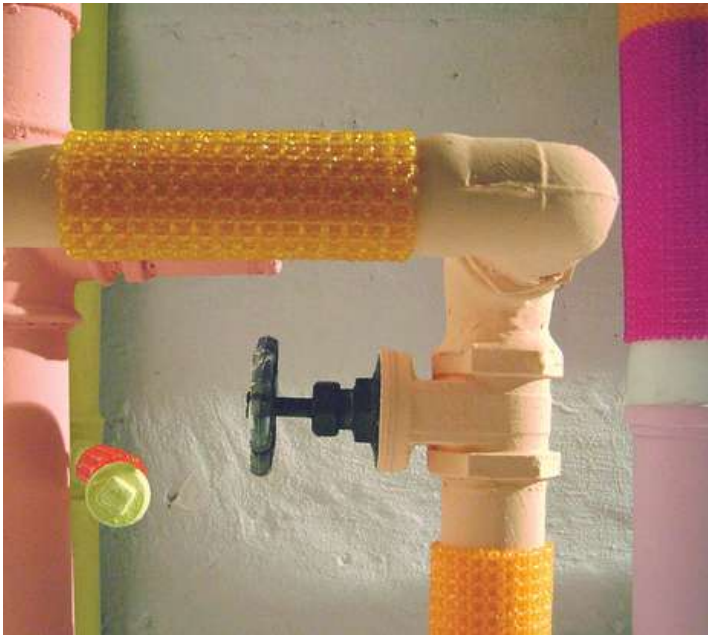
2012. Site Specific. Medidas variables. Centro Cultural Teatro San Martín
Tejido con cuentas facetadas encastrables. Neón.



Circulación

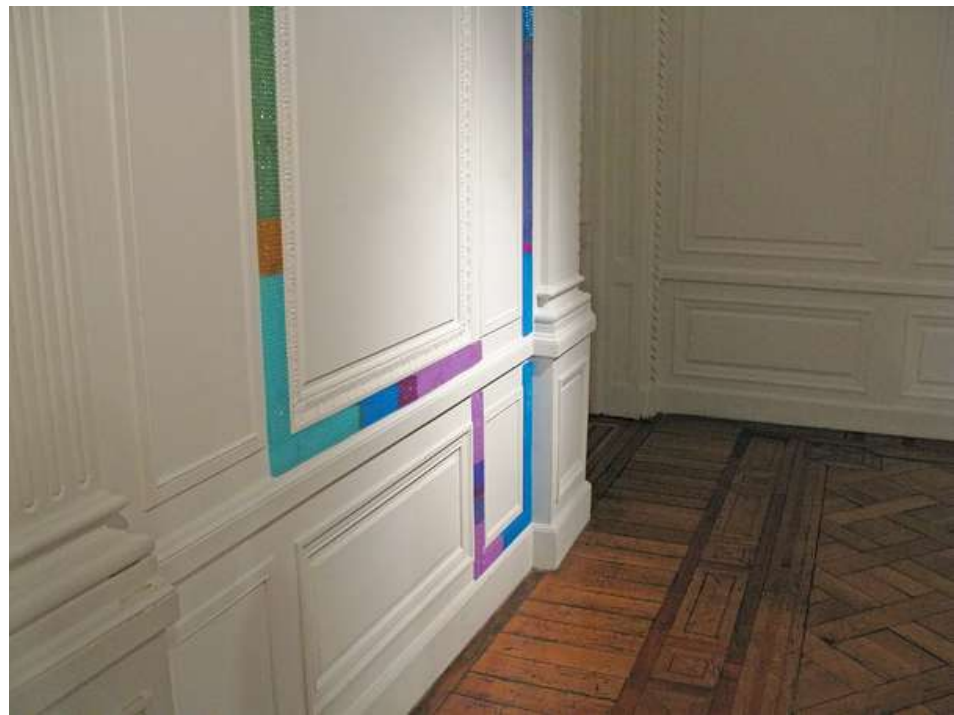
2009. Site Specific. Medidas variables. Museo Diario La Capital.

Tejido con cuentas facetadas encastrables y pintura acrílica sobre tuberías y desagües.



Porque cuando yo te hablo vos entendés cualquier cosa

2008. Site Specific. Medidas variables. Standard Bank.
Tejido con cuentas facetadas encastrables.



Últimas conversaciones íntimas

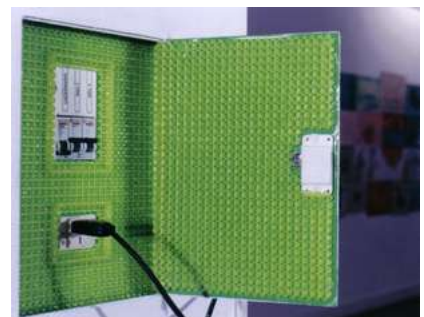
2006. Medidas variables. Site specific. Teatro el Círculo
Tejido con cuentas facetadas encastrables. Luz. Mobiliario.



Sin título

2012. Site Specific. Medidas variables. Museo Castagnino
Tejido con cuentas facetadas encastrables.

La intervención en el Museo Castagnino de Rosario se desarrolló tiempo después de su reapertura, tras una restauración integral, y trabajó sobre los síntomas de una arquitectura incómoda o “enferma”. La obra intervino deficiencias, errores y elementos funcionales del edificio —interruptores, sensores de humo, cámaras de seguridad, extinguidores, sectores faltantes de zócalos, sogas deterioradas y aberturas de ventilación— mediante una segunda piel tejida con cuentas acrílicas transparentes. Estas operaciones no buscaban ocultar por completo esas anomalías, sino recubrir las y señalarlas a la vez, mimetizando sus formas para volver visible aquello que normalmente queda relegado a la incomodidad técnica, al error arquitectónico o al detalle funcional del museo.

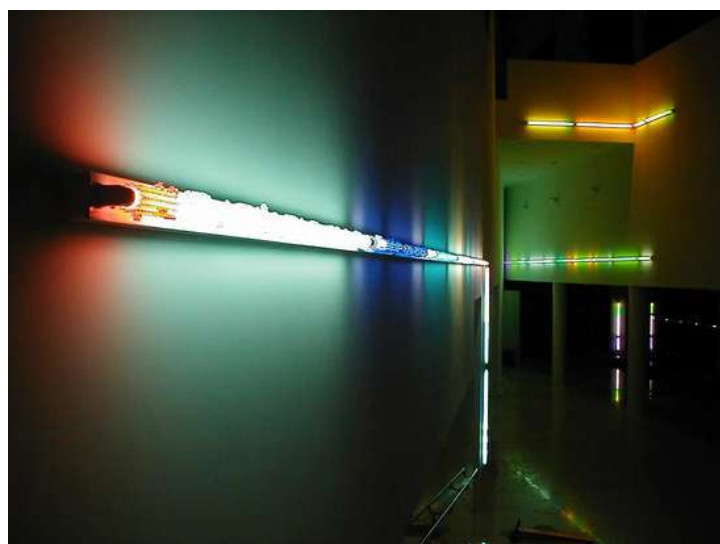
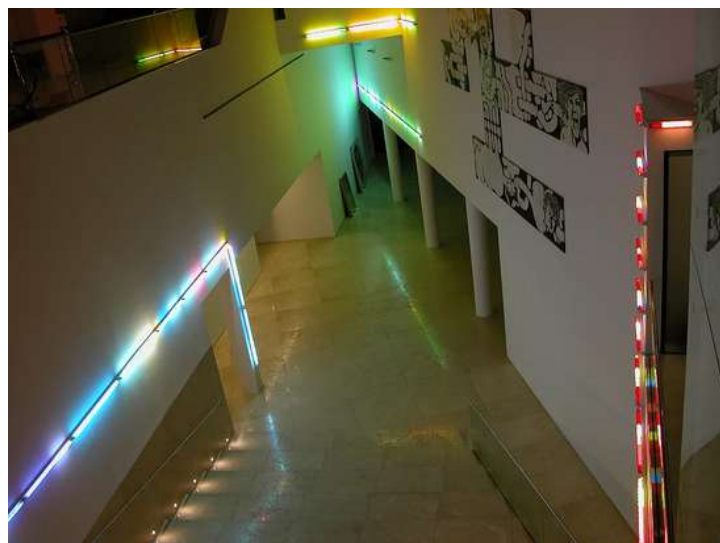


Luz

2002. Site Specific. Medidas variables. Museo MALBA.

Tejido con cuentas facetadas encastrables sobre tubos fluorescentes

La intervención en la arquitectura del MALBA se concentra en modificar su luz a partir de la convivencia de tres sistemas lumínicos: la luz natural, la luz institucional y una nueva línea de 82 metros de tubos enfundados con 404.772 cuentas acrílicas, hilvanadas mediante un sistema de tejido tomado de las manualidades de los años setenta. Estas mallas geométricas transforman los espacios de circulación —pasillos, columnas, balcones y muros— en una partitura cromática organizada por ritmos estables, dados por las medidas industriales de los tubos, e interrupciones más azarosas producidas por los cambios de color. La obra altera la racionalidad arquitectónica del museo con una lógica deliberadamente desobediente, festiva y excesiva, como si una comparsa de Guleguaychú irrumpiera en el MALBA e invadiera el espacio con una alegría lumínica y latina.



Laboratorios fallidos

Este conjunto de obras surge de laboratorios vegetales domésticos, espacios de cultivo, observación y registro donde las plantas orientan el proceso y las fallas se incorporan como parte de la obra. En Flor de bananero, el trabajo parte del seguimiento de dos bananeros cultivados durante años hasta la aparición de una flor; en Azucenas marchitas, de bulbos traídos del jardín de mi abuela, activando una memoria familiar que crece y se marchita en el tiempo. Bananas y Maracuyás continúan esta línea a partir de frutos cultivados en casa, fotografiados y traducidos luego en imagen. En todas estas piezas, lo doméstico, lo botánico y lo afectivo se entrelazan para construir escenas donde el cuidado, la espera, la pérdida y la supervivencia compartida se vuelven materia de trabajo.



Bananas. Maracuyás

2025. Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables. 107 x 107 cm c/u.

Flor de bananero. Azucenas

2025. Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables. Cristales. 95 x 83 x 4 cm c/u.



Crisantemos blancos en recipiente plástico

2025. Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables. Cristales. 126 × 101 × 10 cm

Madreselva en la cocina

2025. Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables. Cristales. 126 × 101 × 10 cm



Jarrón con azucenas en mesa de comedor

2025. Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables. Cristales. 126 × 101 × 10 cm

Fresias en jarrón amarillo

2025. Tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables. Cristales. 126 × 101 × 10 cm



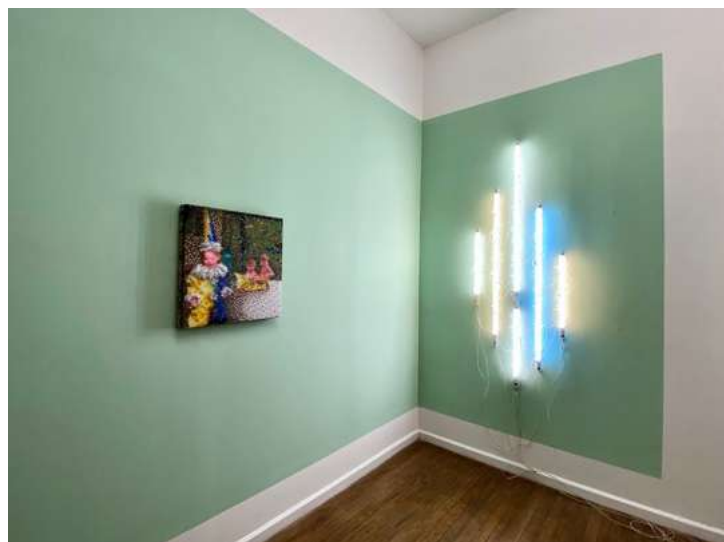
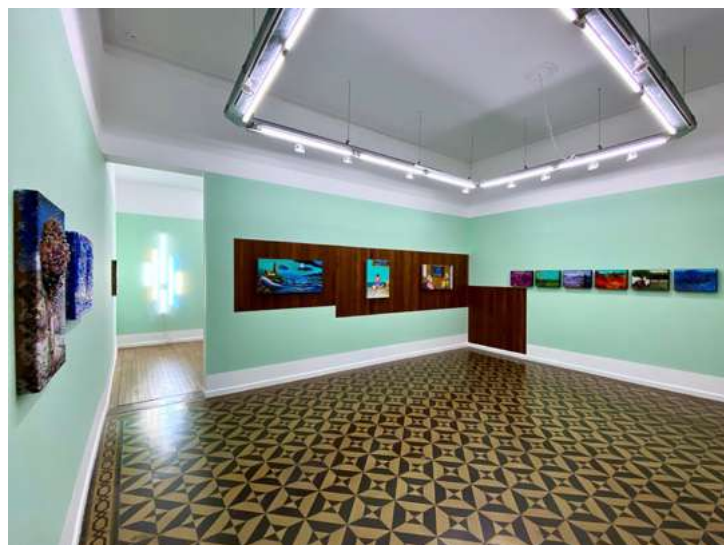
La Espera (L'attesa) 2024. Museo J. B. Castagnino. Rosario

La Espera (L'attesa) es una intervención site-specific realizada en la sala central de la planta baja del Museo J. B. Castagnino, construida a partir de la relación entre luz, espacio y materialidad reflectante. La obra articula líneas de neón fijas e intermitentes que dibujan sobre la arquitectura, junto con estructuras tejidas con cuentas acrílicas facetadas que producen interrupciones, brillos e incomodidades dentro de la sala. El proyecto establece un diálogo con las investigaciones de Lucio Fontana sobre luz, espacio y vacío, especialmente con Ambiente spaziale de 1967, realizado con neón, y con obras como Concetto Spaziale, Attese y La fine di Dio. En ese cruce, la intervención transforma la sala de espera en un espacio perceptivo donde la luz corta, recorre y activa la arquitectura, mientras el tejido introduce una dimensión manual, ornamental y material en diálogo con la herencia espacialista de Fontana.



Fantasmas. Once fotos y un óleo. 2022. Diego Obligado Galería de arte

Este proyecto surge de la revisión de un conjunto de diapositivas familiares deterioradas por el tiempo, donde emulsiones corroídas, virajes cromáticos, zonas borrosas y otras marcas del archivo fueron incorporadas como parte del lenguaje de la obra en lugar de ser corregidas. Entre esas imágenes aparecía de manera insistente, recortado o fuera de foco, un mismo óleo colgado en la casa de mi infancia: un faro enfrentando una tormenta, la única "obra de arte" de ese hogar y un punto de anclaje entre memoria visual, herencia doméstica y modos de mirar. A partir de once fotografías, el trabajo desarrolla una secuencia de traducciones que va del archivo analógico a la imagen digital intervenida y de allí al tejido con cuentas acrílicas, donde cada color codifica un módulo y cada módulo recompone la fragilidad del registro. De cerca, la imagen se vuelve una abstracción incómoda; de lejos, reaparecen retratos íntimos y escenas domésticas donde fotografía y pintura conviven como dos memorias superpuestas: una erosionada por el tiempo y otra persistente, como un eco del pasado.



Fantasmas. Once fotos y un óleo.

2022. Diego Obligado Galería de arte



Los cuadros robados. Museo Estévez. 2019–2020

Los cuadros robados es un proyecto iniciado en 2001, a partir del robo de una obra de mi autoría durante una exposición individual en el Museo Castagnino; aunque las cámaras registraron el hecho, nunca fue resuelto. Ese episodio abrió una investigación sobre seguridad museológica, archivos de Interpol y reconstrucción de obras perdidas. Dentro de esta línea, el Proyecto Estévez trabaja sobre cinco pinturas robadas del museo —un Greco, un Goya, un Ribera, un Sánchez Coello y un Murillo— a partir de sus archivos, relatos y vacíos. Las obras desaparecidas son reconstruidas y duplicadas mediante tejido con cuentas acrílicas facetadas encastrables, reemplazando el óleo por una técnica manual, lenta y artificial. La instalación adopta la forma de un gabinete museológico donde tela, marco, bastidor, ausencia y duplicación se vuelven parte de una reflexión sobre la falta, la falsificación y la memoria que persiste a través de la reconstrucción.



Los cuadros robados. Proyecto Estévez

2019-2020. Dimensiones variables.



Los cuadros robados. Galería Diego Obligado

2014. Dimensiones variables.



La culpa es de las flores

2010. Dimensiones variables. Galería Moro. Santiago. Chile.

2011. Dimensiones variables. Now Contemporary Art. Miami. EE.UU.



La culpa es de las flores

2010. Dimensiones variables. Museo del diario La Capital. Rosario. Argentina.

2011. Dimensiones variables. ECU. Rosario. Argentina.



La culpa es de las flores

2010. Dimensiones variables. Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires. Argentina.



2011. Dimensiones variables.



Jardín interior

2018. Dimensiones variables. Cuentas acrílicas tejidas, Macetas. Cemento.



Bosque nevado

2012. Dimensiones variables. Cuentas acrílicas facetadas tejidas. Luz fría.

Bosque

2005. Dimensiones variables. Cuentas acrílicas facetadas tejidas. Neón.

Árbol genealógico

2011. Dimensiones variables. Cuentas acrílicas facetadas tejidas. Armas familiares.



Roman Vitali

Nació en Rosario, Santa Fe, en 1969. Estudió Psicología y Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario. Realizó clínica de obra con el artista Jorge Gumier Maier y participó del programa de Becas para Jóvenes Artistas Guillermo Kuitca en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

Ha realizado exhibiciones individuales y colectivas en espacios culturales, galerías y museos como Casa de América, Madrid; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario; Museo Macro, Rosario; Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca; MUNTREF, Buenos Aires; Museo Genaro Pérez; Museo Evita Palacio Ferreyra, Córdoba; Centro Cultural Ricardo Rojas; Centro Cultural Recoleta; Centro Cultural General San Martín; Centro Cultural Kirchner; Museo Diario La Capital, Rosario; Fundación OSDE; Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires; Galería Fernando Pradilla, Madrid; Now Contemporary Art, Miami; Galería Moro, Chile; y Galería Diego Obligado, Rosario, entre otros.

Entre los premios y distinciones recibidos se encuentran el Subsidio a la Creación Artística de Fundación Antorchas, 1999; Beca del Fondo Nacional de las Artes; Premio Leonardo del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 2000; Premio Salón Nacional de Rosario, 2001; Premio Bienal Nacional de Bahía Blanca; y menciones en Cultural Chandon y Premio Banco Nación.

Vive y trabaja en Rosario.

<https://www.romanvitali.com.ar/>